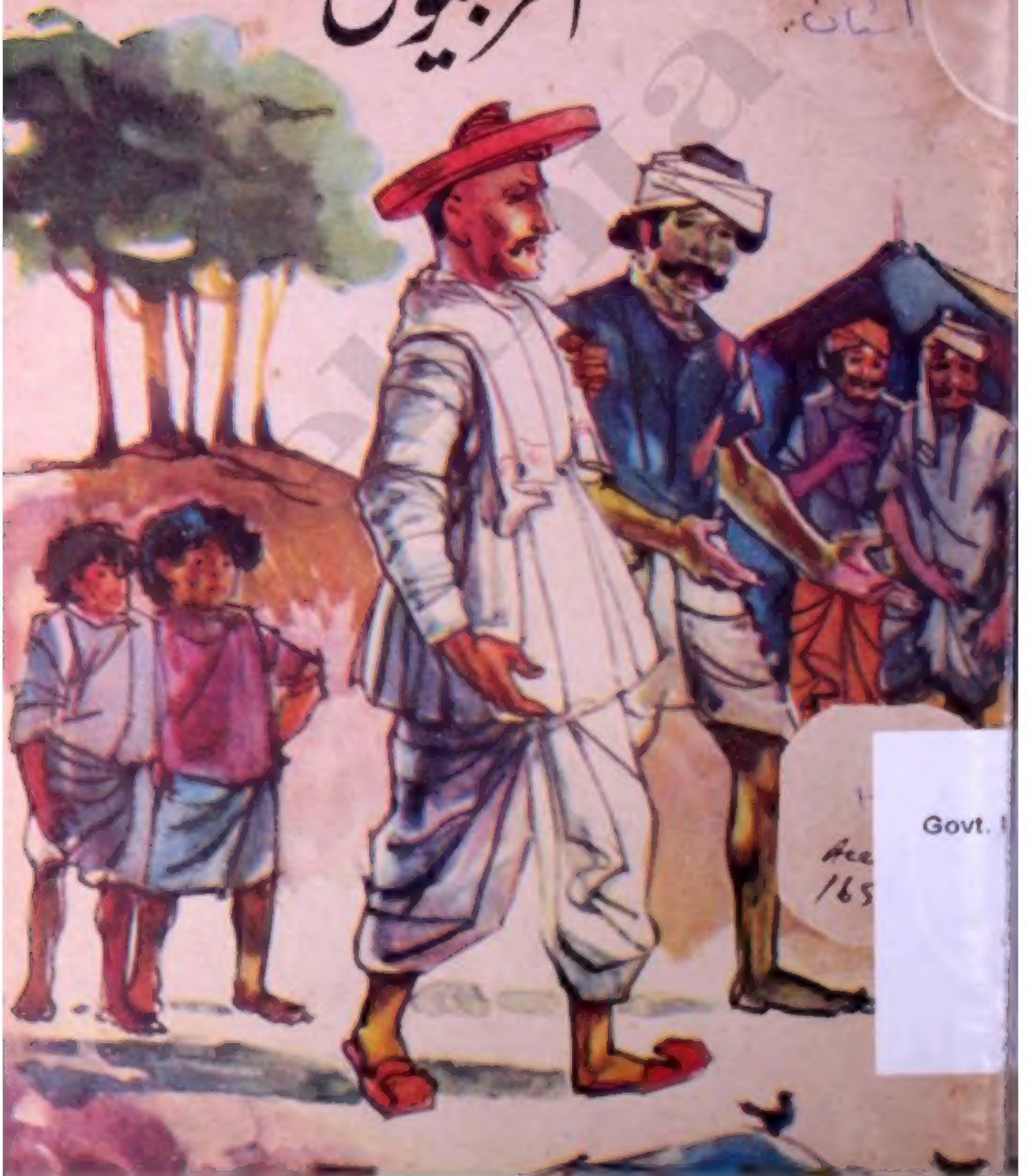


نہرو بال پستالیه

دہلی

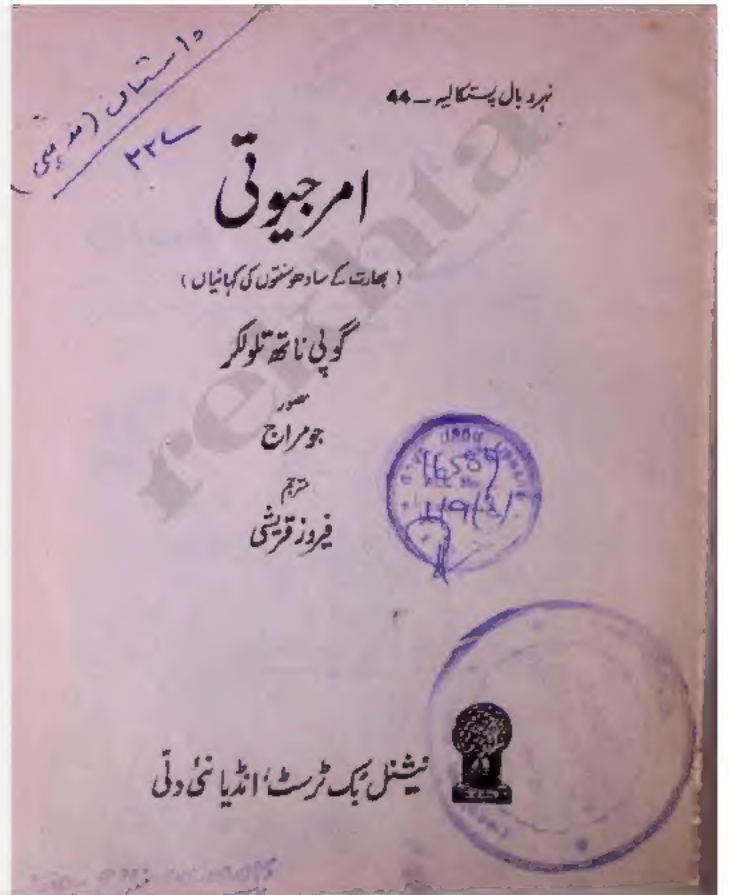
امرجیونی

اسٹان



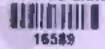
Govt. P.

Dec
165



نانک

Govt. Urdu Library



16589

پنجاب کے ایک چوڑے سے گاؤں میں رات کے وقت
ایک سرسے میں دو آدمی بیٹھے بات چیت کر رہے تھے ایک گرو
سلوم ہوتا تھا اور دوسرا چلا۔ گرو بارہب اور پرمال تھے
ان کے چہرے کے چاروں طرف نور کا ہلکا سا سرس ہوتا تھا
چلا بھی اچھا اندر سے بھر پور تھا۔ اس کی آنکھوں میں
گرو کے لیے حقیقت انڈی پڑی تھی وہ گرو کے پروردگار



ہوا باتیں کر رہا تھا اور بتا رہا تھا کہ اس کا آج کا دن کس طرح بیتا۔
اس نے کہا: گرو جی! مہاتوں کی آئی اؤ بھگت کرنے والا گاؤں تو میں نے آج تک نہیں
دیکھا ہر دروازے پر ہمارا استقبال کیا گیا۔ جہ سے جہ چیزیں دان میں دی گئیں۔ آٹا، دودھ، کپڑے...
گرو نے اپنی داڑھی سہلاتے ہوئے مسکرا کر کہا: بھگوان کرے کہ یہ گاؤں ہر بار دہرایا جائے۔ پہلے
کی حیرت کا ٹھکانہ نہ رہا۔ دوپچ اٹھا، ملتے، اچھے لوگوں کے لیے ایسا کیوں کہہ رہے ہیں گرو جی! —
آپ کی بات تو میرے جیسے نام لوگوں کی کچھ سے باہر ہے۔ پچھلے گاؤں میں سب سے ہار لائق اٹھایا تھا



بے قراری کی تھی تو اس گاؤں کو آئیے آئیر داد
 دیا تھا کہ خوب پھلے پھولے ایسا کیوں کر دہی؟
 گرجی نے مسکاکر کہا: "جنگلوں میں لٹنے
 پر کر دیا پانی اور دھرم کو زانے والے ہیں ان
 کی بھوس اور بڑی عاقبتیں ان کے اپنے گاؤں
 میں ہی محدود رہی جائیں۔ اب اس گاؤں کو
 بھی نویدیاں کے لوگ پھیلے ہیں اور دھرم کو لٹتے ہیں
 ہزاروں کی آؤ بھگت کرتے ہیں۔ اگر یہ گاؤں بڑے
 ہو جائے گا تو یہاں کے لوگ باہر جائیں گے۔ دیکھ
 گاؤں میں جا کر سیں گے اور وہاں کے لوگوں
 کو بھی بھی باتیں سکھائیں گے۔ اس طرح دوسرے
 لوگ بھی اچھے نہیں گے اور چاروں طرف مکھ
 اور خوش پھیلے گی۔"

گرجی کا جواب سن کر چلا کر گاؤں میں آگیا
 خوش ہوا۔ ایک بار پھر وہ اپنے گروہ کی دانشمندی
 کا قائل ہو گیا تھا۔ گرجی ناکہ تھے، مکھ دھرم
 کے بانی! مرانا ان کا مرنا تھا چون راست
 ساتھ رہتا اور ان کی خدمت کرتا تھا۔
 پندرہویں صدی میں پنجاب کی حالت
 بہت خراب تھی۔ یہ بات در در و رنگ پھیل



عقبتی تھی کہ بھارت میں بہت دولت ہے۔ درہ غیر سے ہو کر دوسرے ملکوں کے لوگ یہاں کی
 دولت لوٹنے کے لیے مل کر آتے اور جو کچھ اٹھ لگتا اسے لے کر چل دیتے۔ روٹیوں کے ملکوں کا دیش
 کی جتنا پر جڑا خراب اثر پڑا۔ لوگ دھرم کرم کو بھولے گئے۔ ان کے چال چلن بگڑ گئے۔ ناکہ
 کا جنم ایسے ہی بڑے وقت میں ہوا۔ انھوں نے ایک نیا دھرم چلایا اور لوگوں کو زندگی کا
 مقصد سکھایا۔ یہ دھرم آگے چل کر دیش پر بہت گہرا اور مستقل اثر ڈالنے والا تھا۔
 ناکہ کا جنم پنجاب میں ملوٹری نامی مقام پر 15 اپریل 1469ء کو ہوا تھا ان کے باپ
 کا نام کالو مہتا اور ماں کا نام ترپتا تھا۔ یہ کھتریوں کی ایک ذیلی ذات۔ سیدی حنا نرائن کے
 لوگ تھے۔

ملوٹری راجدھانی سے بہت دور واقع تھا اس لیے بڑے شہروں کے شہر وں سے تعلیم
 محو تھا۔ وہاں کا صوبہ دار رائے پور نامی ایک ایسا ہندو تھا جو بعد میں مسلمان ہو گیا تھا۔ وہ
 نیک اور مرد دل تھا اور اپنے کس فوں پر بہت جبران تھا۔ ناکہ کے بتا کالو مہتا رائے پور کے
 ماتحت کام کرتے تھے۔

سیدی کھتریوں کے رواج کے مطابق ناکہ کے گلے میں جینو ڈالنے کا دن طے کیا
 گیا۔ جینو تیار کیا گیا لیکن ناکہ نے جڑتوں سے بحث کی، میرے گلے میں یہ دھماکا
 کیوں باندھ رہے ہیں آپ؟ اس میں کیا خصوصیت ہے؟ یہ ٹوٹ سکتا ہے، جل سکتا ہے۔
 ایسے دھماکے کو گلے میں ڈالنے سے بہتر ہے کہ آوی سچ بولے، نیک کام کرے اور اپنے
 محبوب خیالات پر قابو پائے تاکہ سچائی، اطمینان اور روح کی پاکیزگی حاصل ہو۔
 ناکہ ناکہ کی باتیں سن کر ٹوٹ دنگ رہ گئے۔

وقت آیا تو ناکہ کو اسکول میں داخل کیا گیا۔ عربی اور فارسی کی تعلیم کے لیے مولوی
 کے پاس بھیجا گیا لیکن ناکہ کا علم گرو سے کہیں بڑھ چڑھ کر تھا۔

نانک کا بہترین استاد تو قدرت تھی۔ کبھی کبھی وہ ایسے ہی جنگل میں نکل جاتے اور وہاں تنہائی میں بیٹھ کر ”دھیان“ کرتے۔ کبھی کبھی دھیان میں اتنے گہن ہو جاتا کہ ناپتے بھانے لگتے۔ نانک کو گائیں پرانے کا کام سونپا گیا تھا۔ ان کو یہ کام بہت اچھا لگتا تھا کیوں کہ گائیں کو چرنے کے لیے پھونک کر وہ خود دھیان کر سکتے تھے۔ ایک بار گائیں کسی کھیت میں گھس گئیں اور سارا کھیت کھا ڈالا۔ کسان نے بڑی مشکل سے انھیں باہر نکالا اور غصے کے عالم میں پرواہے کی تائش میں بکھا۔ اس نے دیکھا کہ پرواہے مڑے میں آنکھیں موندے بیٹھا ہے۔ وہ نانک کو بکڑ کر رائے بول کر کے پاس لے گیا۔ نانک کے باپ نے سنا تو وہ بھی بہت جگڑے اور صوبیدار سے کہا کہ نانک کو سخت سزا دیں۔ رائے بول بھلا آدمی تھا۔ وہ کچھ گیا تھا کہ نانک کوئی نقصان ہو اسے اُسے پرواہے کیا جائے۔ لیکن جب رائے بول کے آدمی فصل توڑنے بیٹھے تو وہ جتنی ہمیشہ ہوا کرتی تھی اس سے کہیں زیادہ بھلی نقصان کا تو سوال ہی نہیں تھا۔ اب تو سب ہی کو یقین ہو گیا کہ نانک میں ضرور کوئی عجیب طاقت ہے۔

کچھ دن بعد نانک کو اناج کے بھنڈا رکھنے کے لیے سلطان پور بھیجا گیا۔ ان کا کام تھا غنہ بوں کو اناج بانٹنا۔ نانک دل کھول کر دان دیا کرتے تھے پھر بھی بھنڈا اس اناج کم نہیں ہوتا تھا۔

اسی دوران نانک کی شادی کر دی گئی۔ ان کے دو لڑکے ہوئے لیکن وہ اپنی زندگی سے مطمئن نہ تھے۔ انھیں یقین تھا کہ کسی خاص کام کو چھوڑ کر نہ کھانے کے لیے ہی انھیں اس دنیا میں بھیجا گیا ہے، دوسروں کی طرح کھانے پینے اور کام کرنے کے لیے ان کا جنم نہیں ہوا ہے۔ انھیں ایسا کوئی کام کرنا ہے جس



دنیا والوں کو صحیح راستہ ملے، علم کی روشنی ملے۔
ایک دن وہ اشفاق کے لیے ندی میں اتربہ اور اوجھل ہو گئے۔ لوگوں
نے کہا ڈوب گئے۔ بہت ڈھونڈنے پر بھی ان کا جسم نہیں ملا۔ تیسرے دن
وہ اپنی جہل مادی سے خود ہی باہر نکلے۔ لوگوں کی حیرت کا ٹھکانہ رہا۔
انھوں نے کہا، "کوئی ہندو، کوئی مسلمان نہیں ہے۔ سب خدا کے بندے
ہیں۔ اس کے بعد وہ دونوں فرقوں کو قریب لائے اور سیدھا راستہ دکھانے
میں لگ گئے۔"

نابک کو یہ دیکھ کر دکھ ہوتا تھا کہ ساری دنیا غلط راستے پر جا رہی ہے۔ لوگ
خدا کو بھول گئے ہیں، مذہب کو فراموش کر بیٹھے ہیں۔ بغیر مذاہب کی کشتی کی طرح
سماج ڈوا ڈوا ڈول ہو رہا تھا۔ ایسے آدمی کی ضرورت تھی جو اس کی ڈمگہ ہسٹ
ختم کر کے اسے صحیح سمت میں لے جائے، انہیں توانا و ڈوب جائے گی۔ اسی قسم کے
خیالات نابک کے من میں آٹھتے رہتے تھے۔ ایک دن انھوں نے اپنے خیالات کو
دور دور تک پھیلانے کا فیصلہ کیا اور اپنے پیچھے شاگرد مرانا کر لے کر نکل پڑے۔
ایک بار ایک قاضی نے اپنے اور ایک مقامی نواب کے ساتھ نابک سے نماز
میں شامل ہونے کے لیے کہا۔ نابک دور کھڑے رہے۔ جب نماز ختم ہو گئی تو قاضی
نے نواب صاحب سے کہا، "دیکھا اس کا فکر نماز میں شامل نہیں ہوا۔ دور کھڑا
دیکھتا رہا۔ اس نے اسلام کی توہین کی ہے۔ اسے سزا دیجیے؟" نابک نے مسکرا کر کہا:
"قاضی صاحب! آپ تو صرف نماز پڑھتے ہیں، دیکھا داکر رہے تھے۔ آپ ویسے تو قرآن
کی آیتیں پڑھ رہے تھے لیکن آپ کا من کہیں اور تھا۔ بتائیے آپ اپنی گھڑی کی بات
صحیح رہے تھے یا اس کے ہاں ابھی ہتھ ہوا ہے۔" نواب صاحب کا دل بھی نماز میں



نہیں تھا وہ سچ رہے تھے کہ ان کے اندر کمال ہے۔ یہ کہہ کر ابھی کھڑے ہی نہیں
آئے! ایسی جہالت میں بھگدڑا بھی یقین نہیں ہے۔"
قاضی اور نواب صاحب دونوں دنگ رہ گئے۔ دونوں سچ رہے تھے کہ نابک نے ان
کے دل کی بات کیسے جان لی؟

غریب اور مصیبت زدہ لوگوں کے لیے نابک کے من میں خاص جگہ تھی۔ وہ غریبوں اور
مصیبت زدہ لوگوں کو تیار کرنے کے لیے جاتے تھے۔ ایک بار بھائی لاوتام کے ایک بڑھئی نے اپنی بھڑی
میں نابک کو دعوت دی۔ نابک نے بھائی لاو کے ساتھ کھانے کو خرچے لے کر کھایا۔ اتفاق
کی بات تو یہ ہے کہ اس وقت گاؤں کے چودھری ملک بھاگو نے بھی نابک کو کھانے پر

شعور سے سر ہٹا لیا۔ ایسی ہی بہت سی کہانیاں ناناک کے بارے میں مشہور ہیں۔
یوں ہی گھومنے پھرنے ناناک ایک بار ہرودار پہنچے۔ انھوں نے دیکھا کہ گنگا کے کنارے
سورج کی طرف منہ کیے چنے لوگ اپنے پڑکھوں کا شرادھ کر رہے ہیں، ہندوان کر رہے ہیں کہ
دیرو وہ کھڑے دیکھتے رہے پھر گنگا کا پانی لے کر پنجاب کی سمت میں پھرتے گئے۔ لوگ ہنسنے لگے
ناناک نے کہا "اس میں ہنسنے کی کون سی بات ہے، میرا گھر پنجاب میں ہے۔ اگر آپ کا چھڑکا
ہو جانی سورج میں آپ کے پڑکھوں کو مل سکتا ہے تو میرا چھڑکا ہوا پاؤں پنجاب کیوں نہیں پہنچے گا
وہ تو کہیں زیادہ قریب ہے۔"

اسی طرح ناناک لوگوں کو بکھایا کرتے تھے کہ یہ دھم دواج بیکار ہیں اور وہ لوگوں کو
پتے دھرم کا مطلب سمجھانے کی کوشش کرتے تھے۔
پنجاب میں اُن دنوں ایک ڈاکو بن نامی تھا۔ یہ شخص بہت فطرتی اور ظالم تھا۔ اس نے
ہندوؤں کے لیے خنجر اور مسلمانوں کے لیے مسجد تعمیر کرائی تھی۔ وہ سوچتا تھا کہ اس طرح ہندو
مسلمان اس کے گھر آکر بہانہ بنیں گے اور وہ انھیں سوتے میں قتل کر کے ان کا سامان جیتے
لیں کر لیا کرے گا۔

ایک روز ناناک ادھر سے گزر رہے تھے کہ جن (جنہیں اپنے گھر آنے کی دعوت دی
جن نے سوچا کہ یہ شخص بہت خوش ہے اس لیے اس کے پاس بہت دولت ہوگی، میں اسے قتل
کر کے سب کچھ حاصل کر لوں گا اور کسی کو پتہ بھی نہ چلے گا۔
کھانے کے بعد جن نے زور دیا کہ ناناک سو جائیں۔ ناناک نے کہا: "کچھ لوگ بظاہر نیک
ہوتے ہیں لیکن ان کے دل گناہوں سے بھرے ہوتے ہیں۔" جن نے کچھ نیک ناناک کا اشارہ
اس کی ہی طرف ہے، وہ ناناک کے قدموں میں گر پڑا اور اپنے گناہوں کا اقرار کر کے معافی کا
طلب گار ہوا۔



برجیا۔ یہ بہت شہسازانہ انداز تھا کہ ان کے ہاں دعوت کھائی جائے لیکن ناناک نے دعوت
میں جانے سے منع کر دیا۔ یہ لوگ براہ راست آیا اور وہ ناناک سے پوچھنے لگا۔ اس نے کہا:
"آپ نے ایک قریب کی روٹی سوچی تو کھالی اور میرے ہاں نہ آکر میری بے عزتی کرتے
ہیں۔ ناناک نے کہا "اس قریب کی روٹی میں دودھ کے قطرے ہیں اور آپ کی روٹی میں
خون کی ونڈیں ہیں۔ اس روٹی کو کھانے کے لیے اس نے سخت محنت کی ہے، غوی پسینہ
ایک پیاسے تم سیجڑوں غریبوں کا خون پس کر روٹی کا تہ ہوتا۔ اپنی ایشیج ثابت کرنے
کے لیے ناناک نے نیک بھگو کی روٹی اٹھا کر اسے پھڑا تو اس میں سے خون کی ونڈیں
چکیں۔ لار کے گھر سے روٹی اٹھا کر اسے پھڑا تو دودھ کے قطرے چکے، مکہ بھاگ گئے

ہاکم نے کہا، "میں انہیں صرف خدا ہی معاف کر سکتا ہے اور وہ اسی وقت معاف کرتا ہے، جب لوگ اپنے گناہوں کو کھلے دل سے ان کو اپنی غلطیوں کو درست کرنا شروع کریں۔ مجھے بتاؤ کہ تم نے کتنے آدمیوں کو لوٹا اور قتل کیا ہے؟"

سین کا سر شرم سے جھک گیا۔ اس نے کہا، "میں نے سیکڑوں مردوں، عورتوں اور بچوں کو لوٹا اور قتل کیا ہے، بھلا مجھے کس طرح خدا کی معافی مل سکتی ہے؟"

ہاکم نے کہا، "اپنا سب کچھ غریبوں میں بان کر دو۔"

سین نے ہاکم کے کہنے کی تعمیل کی اور سب کچھ تیاگ کر ہاکم کا چلا بن گیا۔

ہندوستان میں سب سے پہلا گردوارہ اسی جن نے بنوایا جو کہ ہاکم کے لیے اس کا اظہار عقیدت ہے۔



دوسرے مسنوں کی طرح ہاکم بھی ذات پات کے خلاف تھے۔ وہ ریا کاری اور اداہم پرستی کا مذاق اڑاتا کرتے تھے۔ انہوں نے تین باتوں پر خاص زور دیا، فرض کی ادائیگی، اپنے اور دوسروں کے لیے احترام کا جذبہ اور خدا کی عبادت۔

ہاکم تمام عمر جھوٹ اور اداہم پرستی سے لڑتے رہے۔ لوگوں کو دھرم کا صحیح راستہ دکھاتے رہے اور غریب اور لاچار لوگوں کی مدد کرتے رہے۔

1531ء کے آئرن پینے میں وہ گھوڑے گھاتے کوئلہ پور پہنچے، وہاں ہاکم نے اپنی زندگی کا ایک مہینہ اننگھ کے پھر دیکھا۔ 1539ء میں دہلی کے دن وہ موڑنگ سدھار گئے۔



بوسیشور

بارہویں صدی میں کرناٹک کے پچاوردیس ہنگ واڑی نام کا ایک گاؤں تھا۔ اس گاؤں میں
ہندو گدی راج نامی ایک برہمن تھریسیا پانچ سو بہمن خاندانوں اور دوسری ذاتوں کے لوگوں کے
ساتھ رہتا تھا۔ یہ گاؤں بطور تھہر بہمنوں کو رہا گیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ یہاں برہمن بہت با اثر
زندگی گزار رہے تھے۔ دی راج بھی اسی گاؤں کا ایک بڑا آدمی تھا جس کی بہت مسرت کی
جاتی تھی۔

دی راج کی بڑی کام مابھی تھا اور وہ دونوں بڑے نیک اور ہمدرد تھے لیکن
اپنی تمام دولت اور عزت کے باوجود وہ ہمیشہ اداس رہتے تھے کیونکہ ان کے یہاں کوئی بچہ
نہیں تھا۔ آخر انھوں نے سادھو سنگھ سے دعا کرانی شروع کی۔ سادھو نے ان سے
کہا کہ وہ بھرتہ رکھیں اور ہندی پر سوار شری پوجا کریں۔

مابھی نے غصے سے بھرتہ رکھا اور یہ دعا کی کہ اگر اس کے ہاں لڑکا پیدا ہوا
تو وہ اس کا نام بوسہ کے گی (کنڑ زبان میں بوسہیل کو کہتے ہیں)۔

آخر اس کی دعائیں قبول ہوئیں اور اس کے ہاں ایک چاند سے بیٹے جنم لیا۔
بوسہ پچیس سے ہی بہت ذہین تھا اور اپنی خداوندہ انت کی وجہ سے بڑے گاؤں
کو جبر تھا۔

اس کا باپ ایک عالم آدمی تھا اور وہ چاہتا تھا کہ اس کا بیٹا ویدوں
کے ساتھ دوسرے تمام علوم کی تعلیم حاصل کرے۔ اس نے اپنے بیٹے کی تعلیم و تربیت کا
انتظام بڑے خوش و خوش سے کیا۔ بوسہ جلد ہی ویدوں کے اشوک زبان یاد کر کے



میں پوچھا تو انہوں نے ہنس کر کہا: "اوسے بچے تھے معلوم نہیں؟ آج تیرا بگڑا پاوت ہے۔ آج برہمن تیرے گلے میں مقدس بنیو پہنائیں گے۔"
 بوسے پوچھا "بگڑا پاوت کیا ہوتا ہے؟"
 "برہمن اور بھرتوں کے لڑکے جب بڑے نکلنے کے قابل ہو جاتے ہیں تو ان کا بگڑا پاوت کیا جاتا ہے اور انہیں بنیو پہنایا جاتا ہے۔"
 بوسے پوچھا "صرف برہمن اور بھرتی ہی بنیو لگوان پھرتے ہیں؟ دوسرے کیوں نہیں پہنتے؟"
 "نیچے ذات والے نہیں پہنتے۔ باپ نے ذرا بے مہر سے کہا "آؤ اب چلیں۔"
 "لیکن اگر میں ہم سے برہمن ہوں تو مجھے کیا ضرورت ہے کہ میں یہ مقدس دھاگہ



سناٹے شروع کر دیا۔ لیکن بوسے کو شروع ہی سے برہمنوں کی اس بات سے نفرت تھی کہ وہ کہتے کچھ اور کرتے کچھ تھے۔
 وہ ساتوں کی پوجا کرتے تھے لیکن اگر ان کے گھر میں کوئی سانپ آجاتا تھا تو وہ اسے مار ڈالتے تھے۔
 ہنگ کو مقدس مانا جاتا تھا لیکن اگر کہیں ہنگ لگ جاتی تھی تو وہ اسے بھاڑ دیتے تھے۔
 کسی بھی مذہبی تہوار کے سوتے پر جانوروں کی قربانی بھی اسے پسند نہیں تھی بلکہ کو قربانی سے پہلے جانوروں کی جوتھج و پکار ہوتی تھی، انہیں وہ پسند نہیں کرتا تھا، اس لیے اس قسم کی باتیں اسے ہمیشہ پریشان رکھتی تھیں۔
 جب بوسے آٹھ سال کا تھا تو ایک دن اس نے دیکھا کہ گاؤں میں بڑی دھوم دھام ہے عورتیں اپنے گھروں کو بھاڑ رہی ہیں۔ دروازوں پر بھول چوں کی بھاری لگا رہی ہیں جگہ جگہ رنگی جانی ماری ہے۔ پورے گاؤں شہنائی کی آواز سے گونج رہا ہے۔ بڑھیا بڑھیا کپڑے پہنے مرد عورت گھوم رہے ہیں۔ بوسے اپنے باپ سے اس دھوم دھام کے بارے

کلے میں ڈالوں۔

بوسے کے باپ نے بہت کوشش کی مگر بوسے نے بیٹو پہنے سے جان انکار کر دیا۔
”میں نہیں جاؤں گا۔ میں جینو بہن نہیں چاہتا اور میں کسی ایسی تقریب میں شامل نہیں ہوں گا جس کے درمیان لوگوں میں تفریق پیدا کی جاتی ہے اور وہ بھی صرف اس لیے کردہ مختلف ذائقوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ میں نہیں چلوں گا اگر آپ وہاں ڈالیں گے تو میں گھر چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔“

ایک چھوٹے سے لڑکے کے منہ سے ایسی بات سُن کر لوگ دنگ رہ گئے۔ باپ کو بُرا لگا۔ چھوٹا نہ بڑی بات اس نے کہنا یا یہ تو جھگڑا کی طاقی ہوئی رہیں ہیں ایسا ن کی تو فیصل کرنا ہی پڑے گی۔ مات رسم درودج کی نہیں تھی۔ موت کا ہی مسافر اُڑا تھا۔

بھاریوں نے بھی بکھایا، سدا ہی نے بھی زور ڈالا۔ سحر سوادنی ہوگی، اس نے بیکزادت کی رسم میں حصہ لیا مگر اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ آخر کار گرو نے اسے اپنی شاگردی میں قبول کیا۔ اس طرح سدی راج اور دہلی اپنی فتنے و دیوں سے سبک دوش ہوئے۔

بوسے نے دیوں اگر سدا ہی، مریٹلی، ادب، ہمنہ اور دوسرے فنون کا مسلہ حاصل کیا۔ وہ بہت دین تھا اور ہر کچھ اسے سکھا، جاتا اس پر بہت جود و رحمت حاصل کر دیتا تھا لیکن اسے اس طریقہ تعلیم سے نفرت تھی جس میں طالب علموں کو بے سوچے کچھ آؤں کی طرح ملنا دیا جاتا تھا۔

یو جیسے جیسے بڑا ہوتا گیا سماج میں ہونے والی برائیوں و نا انصافیوں کے لیے اس کا ضمیر زیادہ باتور ہوتا گیا اس کے اور بھاریوں کے درمیان اختلافات بڑھتے ہی گئے۔

اس دوران ان کے والدین مر گئے اور جب گاؤں والوں نے ان کی کھلی خالفت شروع کر دی تو بوسے گاؤں چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ کڑاں سنگم نامی جگہ پر بسے گئے جو دریائے کرشنا اور مل پر بھاسے کنارے واقع ہے۔ یہ مقام بھی بجا پر ضلع میں ہی ہے جس جگہ دونوں دریا ملتے ہیں وہاں سنگیشور نامی مندر بنا ہوا ہے۔ بوسہ یہاں برسوں عبادت کرتے رہے۔

وقت گزرتا رہا اور بوسے نے دیکھا کہ اس مقدس جگہ بھی ذات پات اور رنگ و نسل کا فرق کیا جاتا ہے یوں کے لوگ بھی ہنگ داری کے لوگوں سے قسمت نہیں ہیں، اس کے باوجود سے یقین تھا کہ اسے روحانی روشنی سی جگہ ملے گی۔

سفر میں نے فیصلہ کیا کہ سب سے بڑھ کر اپنا پیغام دنیا کے لوگوں تک پہنچاؤ، اپنے فلسفہ زندگی کو لوگوں تک پہنچانے سے پہلے سے پہلے ایک ذریعہ آہستہ تلاش کرنا تھا اور ایسے لوگوں



بوسہ بہت اچھا راضی دل تھا۔ اس نے سوچا کہ اگر اسے راجا بھل کے خزانے میں کوئی کام ل جائے تو وہی کام منسلک ہو جائے گا۔ کیا جانا ہے کہ وہ راجا بھل کے دل گیا اور خزانے کے ذخیرے ٹھیک فرما کر اٹھا کر لے گئے۔ مگر س سے اپنے لیے نوکری مانگ کے خزانے کے افسر اعلیٰ مسدود خانہ تاجہ بطوری گئے۔ وہ صاحب کتاب چیک کرنے گئے۔ بوان کے نزدیک کھڑے رہ کر چشمہ کو غور دیکھ رہا تھا کہ اچانک اس کی نظر ایک قطعی پر پڑی جس کی وجہ سے پاست کو بیکاری نقصان ہو سکتا تھا۔ بب بوسہ غصی کی تانہ بی کی تو مسدود خانہ مارے خوس کے بھل گئے۔

ہو کر خود تو کمانے والے تھے مگر وہ دوسرے
فردوں کا بھی خزانہ کرتے تھے۔ جیسا کہ ان کا تھکے بعد
وہی خزانے کا افسر بنی۔ اپنے فرائض کی ادائیگی
کے ساتھ ساتھ اپنے عقیدے کو بھی لانے کا کام بھی کرتے
جاری رکھا۔ اب بیکل کو سوپر بیکل قرار دیا۔ دوسرے
کئی برس کے مزید کام میں بیکل شس ڈی۔

موسیقی کی کامیابیوں پر اپنے جھکے ہوئے پر غور کرتے تھے ان کا گھر بیسہ شریکوں سے بھر ا رہا تھا۔ اس طرح کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ان لوگوں نے جو موسیٰ جیتے تھے راجا سے شکایت کی کہ جو ترانے کا دیو اپنے عقیدہ کو بچلانے کے لیے خیر کر رہے راجا نے خزانے کے حساب کی جانچ پڑتال کی تو دیکھا وہاں کسی قسم کی گڑبڑ نہیں ہے بلکہ خزانے کی ددست میں خزانہ ہی اڑ رہا ہے۔

موسٹر اے بی کم، ہم مذہبی رہنا چاہتے اور وہ اپنے گھر میں رہ کر اپنے عقیدے اور مذہب کی تبلیغ کیا کرتے تھے۔ ان کی شہرت و مقبولیت سے مخالف سے حد و غرض نہ تھی۔ محل سے لپکا سے ان کی جھوٹی شکایتیں کرتے رہے کیس اور اس سادی والے والے دانتے کے بعد قوم اور راجا کے تعلقات بہت خراب ہو گئے۔ خرم ہونے والا ک ٹوری چڑھی اور پھر کڑاں سنگرم میں لڑ رہے تھے درمیں 1167-68 میں ان کی موت ہوئی۔

وہی شرمیلی کے پرچار کے ساتھ بھوسے جھڑوں کی حالت کو بہتر بنانے کے لیے بھی برہنہ
 کام کیا۔ اپنی پیغام عام کوئی تک پہنچانے کے لیے ہوا اور ان کے پیچوں سے سادہ کنٹر زبانی
 میں نہیں لکھیں۔ بیگانہ میں ہونے والے کاحرئیس کے ایک جلاس میں تقریر کرتے ہوئے جاتا
 گاندھی نے ایک بار کہا تھا کہ جو کام وہ آج کر رہے ہیں، اگر ناکام ہیں اس کی ابتدا
 مسویشور نے بارہویں صدی عیسوی میں کر دی تھی۔



چکر دھر

چکر دھر سوامی پیدا تو ہوئے تھے ہجرات میں لیکن انھوں نے کام ہمارا شش نہیں
 کیا۔ ان کا پیدائشی نام ہریال ورن تھا لیکن بعد میں وہ چکر دھر کے نام سے مشہور ہوئے۔
 وہ ہجرات کے ایک خوش حال گھرانے سے تھے اور ان کے والد راج پروار سے تعلق تھے۔



جب ہر پال دیو بچپن میں کسی کے تھے تو دیوگری کے راجا نے ہجرات پر حکم کیا۔ ہر پال دیو کے ہم میں طاقت اور دل میں خوداری تھی۔ انھوں نے بڑی چادری سے دشمن کا مقابلہ کیا۔ در انھیں دیو تک پہنچا کر دیا۔ تھ تو علی یکن اس دوران ہر پال دیو اچانک بیمار ہو گئے۔ ان کو چھائی کی ہر ممکن کوشش کی گئی لیکن وہ بچ نہ سکے۔ اس کے بعد جو کبلی بتانی جاتے تھے وہ عجیب و غریب ہے۔ کہتے ہیں کہ ہر پال دیو کے مردہ ہم کو نشان لے جا رہے تھے کہ وہ اچانک اٹھ بیٹھے جیسے گہری پید سے جاگے ہوں۔



لوگ بٹکا بٹکا رہ گئے۔ ایسی انہونی بات نہ کسی نے دیکھی نہ سنی تھی۔ لوگوں نے سوچا شاید کوئی بھوت پریت ہے۔ اس کا امتحان لینے کے لیے طرح طرح کے سوالات پوچھے گئے لیکن ہر پال دیو نے سب کے صحیح جواب دیے اور کچھ باتیں تو ایسی بتائیں جو ہر پال اور ان کی بیوی کے علاوہ اور کسی کو معلوم نہ تھیں۔ ہر پال دیو پھر سے زندہ ہو گئے تھے اور لوگ خوشی سے چھوٹے نہ سارے تھے۔

ایسا واقعہ فوق الفطرت ہی سمجھا جاسکتا تھا۔ ہجرات میں لوگوں کو اس بات کا یقین تھا کہ چند دیو راولی کے ہم میں دو اہل گنگ کے کسی دیوتا نے جنم لیا ہے۔ اس لیے لوگوں نے یہ کہنا شروع کر دیا کہ ہر پال دیو کے بدن میں چند دیو راولی کی آتما ہے۔ اب لوگ ہر پال دیو کو چکر دھر کہنے لگے۔

یگر دھر کی تہذیب زندگی بہت سادہ تھی۔ وہ ہنس مکھ اور ہمیشہ خوش رہے والا تھا تھا۔ اس نے ایک خوبصورت حوریت سے شادی کی۔ در ہنس خوشی زندگی گزارنے لگے۔ تب ہی انھیں جو کھیلنے کی مت برنگوں در رفتہ رفتہ اپنا سہا کچھ جوسے میں ہار گئے تھے۔ جتنا وہ اڑتے تھے اتنے ہی جوس سے کھیلنے لگے، اس امید پر کہ شاید کسی دن واد گنگ ہاسے در کھوئی مولی دولت بھر دیاں مل جائے۔ ترقی بڑھتا گیا، یہاں تک کہ وہ ساری برنگی گز بیٹھے لیکن انھوں نے گھروالی کو اس بات کا پتا نہ لگے دیا۔ سفر قرض واروں نے انھیں پریشان کرنا شروع کیا تب گھر میں ساری باتیں بتانے کے علاوہ کوئی چارہ نہ رہا۔ چکر دھر چارہ ہر گھر آئے اور اپنی بیوی کو ساری بات بتا کر کہا، ”بھگے اپنے دیو رولے در

۳۰۔ ہندو دیوالائیں اپنے کو چار گروں میں بانٹا گئے ہیں۔ (۱) مت گینگ (۲) تری گینگ (۳) دو پر گینگ (۴) کل گینگ۔ رواج گنگ میں شری کرشن کا تم ہوا تھا۔ آج کے زمانے کو کل گینگ کہتے ہیں۔

ترتیب چکا کر اپنی جان بچاؤں: ان کی باتیں سن کر بڑی کو بہت دکھ ہوا۔ اس نے ان کو بہت برا بھلا کہا اور زبردستی سے صاف انکار کر دیا، اس نے صاف صاف کہہ دیا: "زیور سر ہاں باپ نے بھڑ کو وسیلہ تھے۔ انھیں میں ہرگز نہیں دوں گی۔" بڑی کی باتیں سن کر پکر دھر کی آنکھیں کھلیں۔ انھوں نے خواب میں بھی نہ سچا تھا کہ مصیبت کے وقت بڑی بھی مدد کرنے سے انکار کر دے گی۔ پکر دھر کا دل گھر پر وار سے اچاٹ ہو گیا اور وہ تیرتہ بات پر نکل پڑا اور گھوٹے پھرستے جہاز شطر کے مشرقی تھے میں دوا ڈھینچے، جہاں ان کی ملاقات ایک سنت گودہ پر چھوٹے ہوئی۔ پکر دھر ان کے چیلے بن گئے۔

گرو کا آسیر وادے کر چنیا کر سنے کے لیے پکر دھر جنگل میں چلے گئے۔ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے سبار ڈی کے جنگل میں بارہ برس تک چنیا کی۔ یہ کوئی نہیں جانتا کہ ان دنوں وہ کیسے رہتے تھے، کیا کھاتے تھے اور ان کے روزمرہ کے معمولات کیا تھے۔ ہمیں بس اتنا ہی معلوم ہے کہ بارہ برس قافلہ رہنے کے بعد وہ ایک چھوٹے سے شہر کانتی میں نظر آئے۔ چنیا پوری ہو گئی تو پکر دھر کی ملاقات اڑھلی ناٹھ سے ہوئی جو ایک بڑے عالم اور پیپے ہوئے بزرگ کہے جاتے تھے۔ انھوں نے پکر دھر کو، بنا سارا علم سکھانا چاہا لیکن انھوں نے دیکھا کہ وہ بڑا تیرا خور اتنے پیپے چرسے ہیں کہ ان کے سکھانے کے لائق کوئی خاص مسلم ان کے پاس نہیں ہے۔ پکر دھر کا سراپا بہت اذکار تھا۔ ان کی خوبصورتی سے متاثر ہو کر اڑھلی ناٹھ نے انھیں ہمیشہ جہان رہنے کا راز بتا دیا کہ اس سے انسان بھی بڑھا نہیں جوتا۔ کہتے ہیں کہ پکر دھر بھی آخر تک جوان رہے۔

پکر دھر کا یقین تھا کہ اللہ رکھ پانا ہے تو دنیا کے آرام اور خوشیوں کو تباہ کر سکیا کی طرح رہنا ہوگا۔ انھوں نے "جا تو بھاؤ بیٹھ" چلا یا اور بہت سے لوگ ان کے پیچھے بن گئے۔



اس زمانے میں دھرم اور گھمان بیکل طور سے برہمنوں اور ادبھی ذات کے لوگوں کے ہاتھ میں تھا۔ ادبھی ذات کے مندر لوگ بھی جو دھرم چھوٹی موٹی باتیں بتاتے تھے اسی پر عام لوگوں کو اکتفا کرتا تھا، پھر دھرم اس نا انصافی کے خلاف توار اٹھائی اور انھوں نے اپنے سارے ادبیش عوام کی دھان راضی میں دیکھنا کہ سب لوگ انھیں سمجھ سکیں ان کے آپریش راضی زبان و دہ میں ویر دست امان ہیں۔ اگرچہ ادبھی ذات والوں نے انھیں بہت تباہ پھر بھی عام لوگ پھر دھرم کے ادبیش نئے نئے بے ہر روں کی تعداد میں آتے تھے اپنے دھرم کو پھیلانے کے لیے پھر دھرم کے دور دور تک سر کیے۔ لوگ سدیج ان کے آپریش پر عمل کرنے لگے اور بنو بھا دیتے "بھی بڑھتا چلا گیا۔

لیکن جیسا کہ ہمیشہ ہوتا ہے، جیسے جیسے پھر دھرم سوامی مقبول اور مشہور ہونے لگے ان کے مخالفوں و دشمنوں کی تعداد بھی بڑھنے لگی۔ لیکن وہ اپنے دشمنوں کا کبھی رُا نہیں جانتے تھے کیوں کہ وہ اپنے خیال اور عمل دونوں میں منہ وادی تھے۔ ایک بار کسی نے دھرم کے سے بھی زبردست دیا۔ انھوں نے ٹیپ پاپ تکلیف مہدی اور مر دینے والے سے کوئی شکایت نہ کی۔

پھر دھرم کو کتے ہی بڑے رسم و رواج "پند تھے۔ یہ دیکھتے ہوئے کہ میں زمین کے لوگ قدامت پسند اور اہم پرست تھے، اس کے خلاف آواز اٹھانے کے لیے بڑے موہیلے کی ضرورت تھی پھر دھرم ذات بات کے خلاف تھے۔ جیہ و فیہ بڑے، ہمیں یقین نہ تھا۔ کتنی کے لیے تیرتھ یا ترائاکرنا وہ ضروری نہیں سمجھتے تھے۔ ان کا یقین تھا کہ ہنگو ان پر جگہ موجود ہے۔ اسی لیے اس بات کو وہ نہیں مانتے تھے کہ تیرتھ یا ترائاکرنا کے بغیر کسی کی مکتی نہیں ہو سکتی۔

کا کوس نامی ان کا ایک چیلانہ۔ کچھ لوگ جب تیرتھ یا ترائاکرنا پر جانے لگے تو اس کی بھی خواہش ہوئی کہ ان لوگوں کے ساتھ دھرم کا کی یا ترائاکرنا۔ پھر دھرم سوامی نے اسے بہت کھنکھایا کہ اپنا شرم یہی ہنگو کا مندر ہے۔ پھر ان کے دشمن کے لیے دوسری جگہ جانے کی کیا ضرورت ہے، لیکن کا کوس میں اتنی کچھ کہاں؟ اس نے خود کی تباہ پھر دھرم سوامی نے اسے سبق سکھایا، شاگرد جب آپریش مندیکے "دھیان" میں بیٹھا تھا تب اسے اپنے سامنے دھرم کا گڑھی دکھائی دینے لگی۔ اس نے دیکھا کہ راجدوت سے ایک عظیم الشان عمل میں جا رہے ہیں اور جا کر اس نے ہنگو ان کرشن کو تحت پر بیٹھے دیکھا۔ وہ بہت ہی خوش ہوا لیکن "ہستہ" "ہستہ" کرشن ہنگو ان کی جگہ پر پھر دھرم سوامی نظر آئے لگے۔ تب اسے عقل آئی کہ ہنگو ان کی شکل میں پاس ہی موجود ہیں تو خواہ مخواہ تیرتھ یا ترائاکرنا کے جم کو تکلیف دینے کی کیا ضرورت ہے؟

سب طرح خود کو مثال بنا کر پھر دھرم سوامی لوگوں کو دھرم کا بیج مطلب سمجھا، کرتے تھے انھوں نے لوگوں کو بتایا کہ بے معنی رسم و رواج کا اتنا ہی دھرم نہیں ہے۔ ان کی اصلاحی باتوں سے قدرت ہستہ لوگ چڑستہ تھے۔ "ہستہ" "ہستہ" وہ پھر دھرم سوامی کے اسے خلاف بر گئے کہ انھوں نے راجا کے بھی کان بھر دیے۔ پھر دھرم سوامی کو سنا کہ سازش میں سرکاری طاقت بھی شامل ہوئی۔

"وحدت" کے مندر میں سارے کڑ رہیں اٹھتے ہوئے انھوں نے پھر دھرم سوامی کو ڈاکر صفائی مانگی پھر دھرم ایسے برداشت لوگوں سے نجات کی کیا توقع کر سکتے تھے؟

پوچھا چڑھا ایک کسے پکر دھر سرائی کو اک کان کاٹنے کی سزا دی گئی۔ فردا ہی اس پر عمل کیا گیا

پکر دھر تن دن تک قید میں رہا، چوتھے دن جیل باہر آئے تو ایک بھڑا ہوا۔ ان کا چہرہ پہلے کی طرح ہی خوبصورت تھا، اک کان کٹنے کا نشان بھی نہ تھا۔ ان کے پہلے خوشی سے پھوٹے ذمہ سالے ہزاروں لوگوں کی بیخیز خوشی بھر کر نعرے لگاتے گئی لیکن



ان کے خالوں کے خیمے کی حدود رہی۔ انھوں نے سوچا اب راجا سے سزا دلوا کر اس مہیت کو بڑے ختم کر دیا جائے۔

پکر دھر سرائی کو ان کے شہرت یا ہر گھیبٹا گیا۔ ان کے پہلے ہنگ دیو نے انھیں پھانسی کی کوشش کی تو سپاہیوں نے اُسے ڈنڈوں سے پیٹ کر دھجکا دیا۔ پل بھر کی تاخیر کے بنا اس تک اور دم دل پکر دھر سرائی کا سر کاٹ دیا گیا۔ ندی کا کنارہ تھا وہیں ایک ہیرا نگی اس کے ہونے جسم کو دنگ رہا تھا کہ ایک اور چمکاڑا ہوا۔ سر آہستہ آہستہ حرکت کرنے لگا اور ٹھہر کر جسم سے بڑھ گیا۔ پکر دھر پھر زندہ ہو گئے۔



لیکن پھر دھوکا بے دہاں رہتا منظور نہ تھا۔ انھوں نے لوگوں کو علم کی روشنی دیئے
 کی کوشش کی لیکن لوگوں نے جہالت کے اندھیرے میں ہی رہنا پسند کیا۔ پھر دھر سواہی ہالیہ
 کی طرف پلے گئے۔ کہا جاتا ہے کہ دنیا کے دکھ اور پاپ ختم کرنے کے لیے وہ ابھین نامک دہاں موجود

ہیں۔

پھر دھر کو تیرہویں صدی کا گامی کہا جاتا ہے۔ وہ ہجرت میں پیدا ہوئے، مہاراشٹر میں
 کام کیا، اہلسا کی تہیہ کی اور آخر میں گاندھی جی کی طرح ہی ان کا بھی تعلق چٹانی، نیکی اور
 بھلائی کے دشمنوں نے کیا۔



ایکنا تھ

ایکنا تھ کے گھر کے سارے کام کاج ۱۰ سو کرنا ہے چندل گھستا ہے، گنگا سے
 قریب بھر کر بان لاتا ہے۔ یہ لہنا ایک مشہور نظر کے ہیں۔
 ایکنا تھ ہیں کے گھر میں اس نظم کے مطابق خود، دھومنی بھگوان سارے کام کرتے
 تھے 1528 میں وہیں میں پیدا ہوئے تھے۔ وہ مشہور منتھا نوراس کے پوتے تھے۔ کہا
 جاتا ہے کہ جب انھیں کی سورتی کو اٹھا کر کرنا، ایک ناہانگنا تھا تو جب نوراس اپنی ریاضت
 کر کے پوتے پر سے وہاں بندھا پڑے آئے تھے۔
 ایکنا تھ کو گھر میں "ایکنا" کہا جاتا تھا جس کا مطلب ہے "ایک" کیونکہ بھی نوراس
 کے خاندان میں وہ اکلے لڑکے تھے۔
 انھیں ہی سے ایکنا تھ بہت ذہین تھے۔ انھوں نے جدید ہی شکریت کے انشوک و
 احماع کے مشہور دیکھ لیے اور وہ چھ ہی سال کے تھے کہ جس میں بنیاد رکھی۔
 انھیں ہی سے ایکنا تھ بھگوان کے بھکت تھے۔ جو تھے جوئے گربھنکروں کو ہی
 مری کی کورت، ان کردہ پھولوں سے نیک پوج کیا کرتے تھے۔ سوئی سے کچی اٹھانے
 اور سے کا دھ سے پڑے گھوئے، کہتے یہ میری دیا ہے۔ توئی زباں میں پڑ گئے۔ کہیں
 کوئی بھی کرتی سن لیتے تو اس کی پوج پوج تارے کپڑوں کے جوئے بھگوانوں
 کی ہنسی بنا کر کا دھ بران پتے۔ روکتے ہیں بدھا پر جارا ہوں۔ بلکہ ایکنا تھ کے
 کہیں ایسے ہی غیر معمولی ہوتے تھے۔



ن کے یہ اسوار دیکھ کر ایکنا تھ کے پتالے
 انھیں کسی ٹرسٹ گرو کے پاس نعیم کے لیے بھیجے
 کا فیصلہ کیا جبکہ گروہ چاہتے تھے خوش قسمتی
 سے جدیدی ویدانگروں کی، گرو کا نام تھا جناد
 سوئی۔ ایکنا تھ نے اسی نظروں میں اپنے گرد کا
 ذکر بار آور کیا ہے۔

جنادن سوئی کا تعلق چامیوں کے ایک سکھ
 کے خاندان سے تھا۔ وہ ایک بھگوان سارے
 تھے جو بعد میں دولت آویں سرکاری عہدہ
 پر فائز ہوئے۔ یہ عہدہ بھی ہونے کے باوجود
 بڑی مگن سے اپنا کام کرتے تھے۔ درگھرو
 نے دایاں بھی اچھی طرح نہا پتے تھے۔
 ایکنا تھ جب جنادن سوئی کے پاس گئے تو
 انھوں نے بڑی کھلیا کہ وہ کوئی معمولی بچہ نہیں تھا
 انھوں نے اسے آئینہ دے کر بتا کر دیکھا۔
 جنادن سوئی بڑی دلچسپی سے بڑھنے لگے



میکر کر اپنا سارا مل رو دیکتا تھ کو دے دینا چاہتے تھے۔ ایکتا تھ بھی بڑی عقیدت سے اپنے گرو کی خدمت میں رہتے تھے۔

ایک روز آدھی رات کو گرو دیو کی کچھ کھلی ٹوکیا دیکھتے ہیں کہ ایکتا تھ برتیاں سا بکھڑوڑ رہا ہے۔ حساب کے سامنے کھاتے اس کے سامنے کھے رکھے تھے۔ چنانکہ وہ مسکر کر تانیاں بھانے لگا۔ ایکتا تھ نے ایکتا تھ کو گرو نے پوچھا آدھی رات کو یہ کیا کر رہے ہو؟ سرسے کون ہیں؟ ایکتا تھ نے جواب دیا: گرو دیو ایک پیسے کا حساب نہیں مل رہا تھا اسی سے پریشان تھا۔ اسی دیر کے بعد جب حاکم کو پتہ چلا کہ غلطی کہاں پر تھی اس لیے میں خوش ہو رہا تھا۔

مناور دن سوائی نے مسکر کر کہا: ایکتا تھ، اگر اتنی کمزوری سے بھگون کی جادات کرو گے تو زیادہ مر آئے گا۔

ایکتا تھ میں رشتہ کا جھڑپ تھا۔ وہ بہت خندہ سارح کے آگے تھے۔ مصر پر تو بھول پڑی تھی۔ قیام پابا تھا۔ ایک اور وہ نگاہیں انسان کے لیے تھے۔ انسان کے لیے ہی تھے کہ ایک شخص نے ان پر تھوک پیا۔ اس کو تھوک کہے دوبارہ تانی کرنے پئے گئے تھیں جیسے ہی وہ باہر نکلے اس شخص نے پھر ان پر تھوک دیا۔ ایکتا تھ پھر نہانے پئے گئے۔ اس طرح ایک سو تھ بار بار عادت ہوا لیکن ایکتا تھ کو ذرا بھی فخر نہیں آیا۔ فردا کو ایک تھ کے تدویں میں گرج پڑا اور لڑا پڑ پھر آپ کی بہت توبہ سنیں تھی قیام آکر روکھ رہا۔ اب ان چروں کو بھر دکر میں



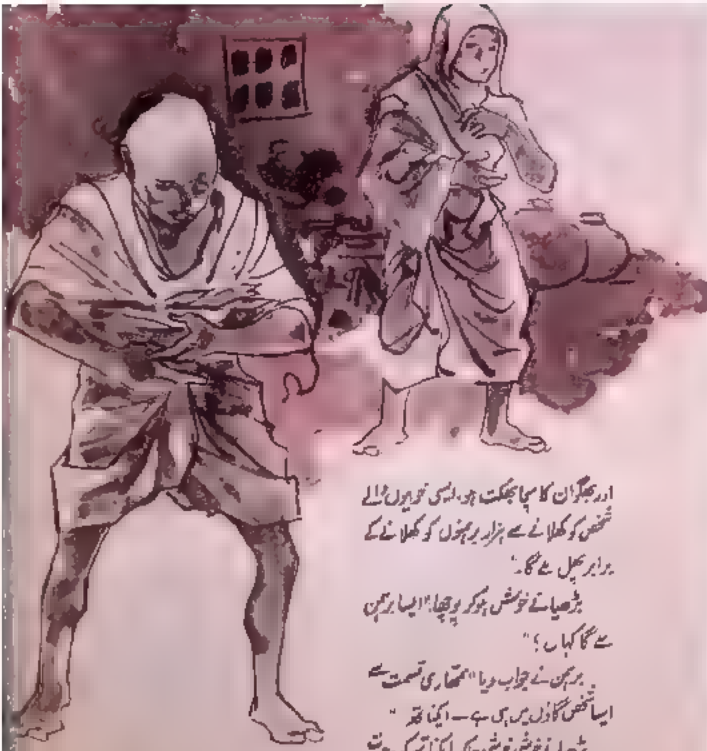
کہیں ہیں جاؤں گا؟

ایکتا تھ ذات پات کو بالکل نہیں مانتے تھے۔ ایک بار ایک سوکھی سی مٹی کے کٹائی تھے ہونے پر اہر ذات کے اچھوت کا ایک بچہ بڑوڑا تھا۔ ایکتا تھ نے فوراً اسے چھایا۔ در اس کے ماں باپ کو جاکر سوپ دیا۔ اس وقت وہ انسان کر کے صاف تھوڑے رشتی پکڑے پئے جادات کرنے جا رہے تھے۔ اسی گاؤں میں راونام کا ایک بھنگی بھی رہتا تھا۔ وہ بڑا ہی دھرم تھا۔ ذبھی وہ گاؤں گویا کرنا نہ شرب پیتا اور درگشت کھاتا تھا۔ اس کی بروری کے لوگوں نے ماق میں اس کا نام راونو پیت۔ کھجور اٹھا۔ دائر کی بڑی خوشی تھی کہ ایکتا تھ ایک بار اس کے گھر کھا لکھائیں۔ ایکتا تھ مان گئے۔ دو کی خوشی کا شکا نہ رہا۔ اُس زمانے میں ایک برہمن کا ایک اچھوت کے گھر کھانے کی دعوت تول کرنا ایک اہرن بات تھی۔ برہمن لوگ تو اچھوتوں کے سامنے سے بھی گزرتے تھے اور یہاں ایکتا تھ اچھوت کے گھر کھانا کھاتا ہو گئے تھے۔

ماہر اچھوتوں کی آبادی میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ ہر ایک نے اپنی اپنی حیثیت کے مطابق اپنے گھر کو سجایا۔ راونو تو اپنا گھر اس طرح سجایا تھا جیسے دیوالی کا تہوار ہو۔ چاروں طرف آم کے پتوں کی چھاریں لٹکائی اور باہر دیوار پر کینے کے تھے ہانڈے۔ آگن کو گور کے پالی سے سب بوت کر خوب سجایا۔ منزل کے دونوں طرف لگ تھار ہاتھ کر ایکتا تھ کے استقبال کے لیے کھڑے ہو گئے۔ جیسے ہی ایکتا تھ آئے لوگوں نے ٹوبہ لگائے، دائرے بڑی عقیدت سے کھانا پیش کیا۔ کھانا باطل سارا تھا لیکن ایکتا تھ نے اس امرت کی طرح کھایا۔ راونو اور اس کی رادری کے لوگ اتنے خوش تھے جیسے بذات خود بھگوان ان کے گھر پر حاکم ہوئے۔ اس روز ماہر سستی جیسے سرگ بن گئی تھی۔

ایکتا تھ کے گھر میں ایک مرتبہ چو گھس تھے۔ پڑوں کا خیال تھا کہ ایکتا تھ بڑے پیسے وائے ہیں اس لیے وہ بڑی بڑی امیدیں لے کر آئے تھے۔ جو کچھ زبرد ویرہہ ایکتا تھ نے ان کی پوئی پانہ سے لکھے۔ اتنے میں ایکتا تھ کی دوران کی بڑی کی تھ کھل گئی۔ چودوں کو دیکھ کر لیکن نھوں نے نہ شور

پایا نہ چوروں کو بھگائے کی کوشش کی بلکہ ایسا تھنے ہی انگلی سے انگوٹھی اتار کر ان کی چاب
پھینک دی۔ انگوٹھی کے گرنے سے گھبر کر چوروں نے دڑ کر دیکھا تو ایسا تھ کو بیٹھے پایا۔ وہ بڑے
شرمدہ ہوئے اور ان کے پیروں پر گر پڑے۔ انھوں نے سر کھنی کر کبھی چری نہیں کریں گے۔
ایسا تھ کی بیٹی گرجا بائی نے اُٹھ کر ان لوگوں کے لیے پوری ترکاری برائی ورن کی خوب بھری۔
اس زمانے میں ایک بڑھیا تھی جو بھیک مانگ کر اپنی بیٹ بھرتی تھی۔ اس نے ایک مرتبہ
گواہش کی کردہ ہزار لوگوں کو اپنے گھر لاکر کھانے لے آئیں کچھ لوگوں نے اس کی پتا دل
دی لیکن رات اٹایا۔ ایک برہمن نے رائے دی کسی ایک پٹھے برہمن کو لاکر کھراؤ جو صوفی شخص



اور بھگوان کا سچا بھکت ہے۔ ایسی خویوں والے
شخص کو کھلانے سے ہزار برہمنوں کو کھلانے کے
برابر پھل ہے گا۔
بڑھیا نے خوش ہو کر پوچھا: "ایسا برہمن
سے گا کہاں؟"
برہمن نے جواب دیا: "تمھاری سمیت سے
ایسا شخص گاؤں میں ہی ہے۔ ایک تھ"
بڑھیا نے خوشی خوشی ہاکر ایسا تھ کو دعوت
دی اس نے بڑی بڑی تیاریاں کیں کئی دن

جیسے سے ہی صباگ دوز کرتی رہی۔ ایکنا تھ کا بیٹا سری پنڈت بڑی کفر برہمن تھا انہیں باپ کا
لوہیا کے ہاں چاہا تھا نہیں لگا وہ باپ کے پیچھے پیچھے گئے ایکنا تھ نے بڑے غصہ سے ہیٹ بھر کر
کھا اٹھا کھانے کے بعد انہوں نے پتے بیٹے سے بھولی پستل اٹھانے کے لیے کہا سری پنڈت نے پستل
مکرم کی لیکن یہ اس پستل کے نیچے تو ایک درجہ پستل تھی سری پنڈت نے اس کو اٹھایا
تو اس کے نیچے ایک اور پستل نکلی۔ مس طرح پوری ایک ہزار پستلیں نکلیں۔ بڑھیں خوشی
سے بھول نہ سہائی۔

سری پنڈت اب پچھتاہے اور باپ کے جرنوں میں گر کر روئے : "آپ رہو کے

ادنا رہیں، چھ معاف کریں" اس
دن سے سری پنڈت بالکل ہی بدل گئے
اب وہ بھل ذات بات کو نہیں مانتے تھے اور
ہر انسان کی عزت کرتے تھے۔

ایک بار سری پنڈت ایک کسا بھر کر
گنگا جل کا پانی سے رامشورہ لے جاتے تھے۔
کاشی سے گنگا جل لے جا کر رامشورہ میں پھینکا
بہت بڑا ایک محل بنانا چاہتا تھا۔ سری
پنڈت راستے میں بھجن میں بھر گئے گاؤں
کے بھی لوگ ان کے استقبال کے لیے تھے
ہو گئے تھے۔ ایکنا تھ بھی تھے۔ دربار کا وقت
تھا اور سری پنڈت تختہ تختی۔ قریب ہی
ایک گودھا پڑا تھا۔ پیاس کے مارے اس کی



حال میں رہی تھی۔ ایکنا تھ کو بچا لے کر گئے جرنوں آیا اور گنگا جل سے قہوڑ سا لنگا جل لے کر منوں کے
منوں میں ڈال دیا۔ سری پنڈت کو غصہ تو بہت آیا لیکن باپ سے کچھ کہہ بھی نہیں سکتے تھے۔ منوں لنگا جل
کو گھر کے منہ میں ڈال کر ان کے باپ سے بڑا پکارتا تھا۔ یہ تو گنگا جل کا اپنا ہی تھا۔ کتنا مشکل سفر
کر کے کئی دور سے وہ گنگا جل لائے تھے۔ بچا لے سری پنڈت رات بھر سو نہیں سکے اور گنگا جل
کی بات ہی سوچتے رہے۔ کوٹ بولتے بولتے جب سری پنڈت کو کسی طرح نیند آئی تو
خواب میں خود رامشورہ دھڑن دینے وہ کہہ رہے تھے : "تم بھوکہ ہزار گھر سے لنگا جل سے انہن

کرواتے تو بھی اتنی اپنی (ثواب) رحمت جتنا ایکنا تھ کے برابرے کرے کو اپنی دلانے کی
درج سے لایا ہے۔

ایکنا تھ کو ہر جانور اور ہر پتے میں بھگون نظر آتے تھے۔ انسان انسان میں تو کیا وہ انسان و
جانور میں بھی کوئی فرق نہیں کر سکتے تھے۔

سنت کی حیثیت کی کتاب کی پیشروی کو ایک تھ نے آس میں مراٹھی میں ترجمہ کیا سنت ہونے کے
طاوہ ایکنا تھ بڑے تھار بھی تھے انھوں نے سنسکرت کے زبان گرتھوں کا آسان مرٹھی میں ترجمہ
کیا تاکہ عام لوگ بھی پڑھ اور لکھ سکیں۔ دھرم و سماج کو سمجھانے میں انھوں نے عیسائی بہت
دکھائی تھی وہ ان کی تحریروں میں نظر آتی ہے۔ اسی وقت وہ سانس پیش میں مشہور ہو گئے ایک
لکھنؤ شہر و صوبہ کے ذریعہ کرسالے پیش کے ہو گئے۔ کائنات میں ان کی کنوین کاش تھارہوں کا
گیا۔ "بھادارتھ رام" اور "لکھنؤ سونہر" ان کی دو مشہور کتابیں ہیں۔

رام اور کرشن دین بھر کے پیسے دیوتا ہیں وہ ساری بھائی و خیمورتی بھائی اور بھادری
و میدھ کی مورتی مانے جاتے ہیں۔ دینکی زبان کی بنیاد پر رام کی کہانی لکھنے کی پہلی کوشش ایک تھ
نے ہی کی تھی۔ ان کا انداز بیان سن و صیپ اور اتنا دل کش تھا کہ کہانی بھدہر میں مقبول ہو گئی۔
لکھنؤ صوبہ سے ایکنا تھ کی کرشن بھکتی کا پتہ چلتا ہے۔

بھکتی داوہ میں ایکنا تھ کی غلوں کا بہت دھما مقام ہے اس کے ادیشوں میں مائی کشش
ہے ہر وقت اور ہر جگہ ان کے گیت و گزبانہ یاد کرنے اور گانے میں۔ ایکنا تھ نے گزبانہ کے گیت
بھی لکھے ہیں جو آج بھی بہت مقبول ہیں۔ ایکنا تھ ہی نہیں ہندی میں بھکتی تھے بلکہ وہ رورہن
ورٹھن بھی جانتے تھے۔

ایکنا تھ کا کہنا تھا کہ ایتر کی بھکتی میں مرض نہیں ہونا چاہیے۔ سیدھے پتے میں سے بھگون
کی عبادت کرنی چاہیے۔ وہاں کرنے کے لیے جنگل میں بات کی بھی ضرورت نہیں۔ سب بڑی

بت یہ ہے کہ خدمت خلق ہی خدا کی خدمت ہے۔ ایکنا تھ اس عبادت میں یقین نہیں رکھتے تھے جو
ذاتی مقصد کے حصول کے لیے کی جاتی ہو۔

ایکنا تھ کی زندگی کے آخری دن تھے۔ وہ بھادارتھ رام کے مہادھیا لکھ چکے تھے۔
انھوں نے جب اپنے ساتھیوں اور شاگردوں کو بتایا کہ ان کی موت قریب ہے تو انھیں بڑا دکھ ہوا
انھوں نے کہا "بھادارتھ رام کو برا کر کے چاہیے تاکہ ایکنا تھ سے قرب دیا۔ پیر کا بھگاؤ یا پورا کرے گا۔"
گاز ہا کے دماغ کی ابھی پوری طرح شوخا بھی نہیں ہوئی تھی۔ وہ ٹھیک سے بول بھی نہ پاتا
تھا۔ وہ ایکنا تھ کے ساتھ رہا اور پرائوں کی ہانپاں اور بھین سنا کرتا سارے ماحول پر بھکتی طاری
تھی بھگاؤ یا آہستہ آہستہ بولنے لگا۔ وہ استوں کا پاٹھ کرنے لگا۔ سادھو سنتوں کی صحبت بھی
اسے اچھی لگنے لگی۔ ایکنا تھ کی خدمت اور کوشش سے بھگاؤ یا بوشیار اور لائق آدمی بن گیا۔ اسی
بھادارتھ رام ان کے باقی دھیان لکھ کر اس کو برا کیا۔

اگھ جینے کی چھٹی تاریخ کو گوداوری ندی کے کنارے نشان کے لیے آئے لوگوں کی بھڑنگی
تھی وہ ایک بڑا اہم دل تھا۔ جگہ جگہ میں کیرتن ہو رہے تھے ایکنا تھ بھٹکی آنکھ بچا کر جب جاتا
نکلے اور گوداوری ندی میں گھس کر رو پڑش ہو گئے اور پھر انھیں کبھی کسی نے نہیں دیکھا۔ ان
کی کتاب میں ان کے لکھے گیت اور نظموں آج بھی زندہ ہیں۔

چندی داس

بول پورے چند میل کے فاصلے پر شرق میں ایک گاؤں نورائی ہے تقریباً چار سو برس پہلے ایک برہمن کنبہ اس گاؤں میں رہتا تھا۔ یہ برہمن بشوئی کے مندر کا بھاری تھا۔ اس برہمن کے بڑے لڑکے کا نام چنڈی دس تھا۔ چنڈی داس توانا دیہہ اور بادار تھا۔ جو بھی اسے دیکھتا تھا بس دیکھتا رہتا تھا لیکن چنڈی داس ہمیشہ اپنی ثوبہ اور تعصباتی دنیا میں غم رہتا تھا۔ اسے غلو طاعت پڑھنے یا سفر ادا کرنے میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔ مسلسل کئی بار کوشش کرنے کے بعد پارسا برہمن نے بہت بار دی کو ننگہ اور اپنے بیٹے کو دنیا کی تعلیم کی طرف رغبت نہیں کر سکا تھا۔

”ہج اے کھانا مت دیا۔ اس نے اپنی بیوی سے ایک روز نصے میں کہا: ”بلکہ اس کی
تعالیٰ میں کچھ رکھ و حمل ڈال دینا۔“

لیکن اس کی ماں ایسا نہ کر سکی اس نے اسے کھانے کو چادر دے دیے مگر تھان کے ایک کونے میں تھوڑی سی رکھ بھی رکھ دی کہ وہ اپنے شوہر کی حکم عدوی نہیں کر سکتی تھی۔

”یہ روکے کس لیے ہے؟“ پٹھری داس نے کہا تا شروع کرتے ہوئے پوچھا تب بس کی ان نے بتا کر اس کے باپ نے کیا حکم دیا ہے۔ جنک داس نے کہا پھر ڈرا۔ وہ سبت اس ہو گیا گاڈ کی ماہر بنی دیوی کا مندر تھا ابے دیوی اس کے باپ سے ہی گزرتی تھی جہاں سے وہ مشرق کی سمت بہہ کر لنگا میں مل جاتی تھی۔ وہ ایسے پڑھنا جانتی تھی کہ ہر کہیں دیوی کے موجودگی کا احساس ہوتا تھا۔

دکھی دل چنڈی دم مندر کے قریب ہی ایک جگہ بیٹھ گیا۔ چاروں طرف خاموشی تھی۔

ہوا کی سائیں سائیں تھی جس سے باکل درخت ہل رہے تھے۔ پانی کے بہنے کی آواز نے چٹھی دکھا کے دل کی آداسی کو اور بڑھا دیا تھا۔

کیا میرے بے زہد رہنمادر ہی ہے؟ 'وہ من ہی من میں سرج بڑھا کر اچانک دیوی کی آواز گونجنے لگی، 'چنبری داس! ہمت ہائے کنی ضرورت نہیں تجھیں ایک ہیبت بڑا شاعر عالم اور صوفی بننا ہے۔ لوگ تم سے نصحت کریں گے کیونکہ تم انصایت کے گیت گاتے گے۔'

چند ہی دن گزرے تو اس کوٹ آیا۔ اس کے گناہوں کے اسے میں پام کے درختوں کا ایک باغ ملتا۔ جس میں ایک چڑیا سا جو بڑا تھا اس وقت اس چھوٹے کے درخت پر ایک خوبصورت لڑکی کھڑی تھی۔ چند ہی دن میں یہ خیالوں میں کھیا چلا چلا رہا تھا کہ اچانک اس کی نظر اس لڑکی پر پڑی اور وہ میرے سے اس کو دیکھتا رہ گیا۔ وہ بہت خوبصورت تھی، اتنی خوبصورت کہ کرشمہ کی دھندلاہٹ پر اس کی تھیں لیکن لڑکی ایک دھبہ کی بیٹی تھی۔ اس کا نام ناراضہ چند ہی دن کے گھبرانچے کرب سے پہلے جو نظر گئی اسے تارا کے ہی نام سے منسوب کیا۔

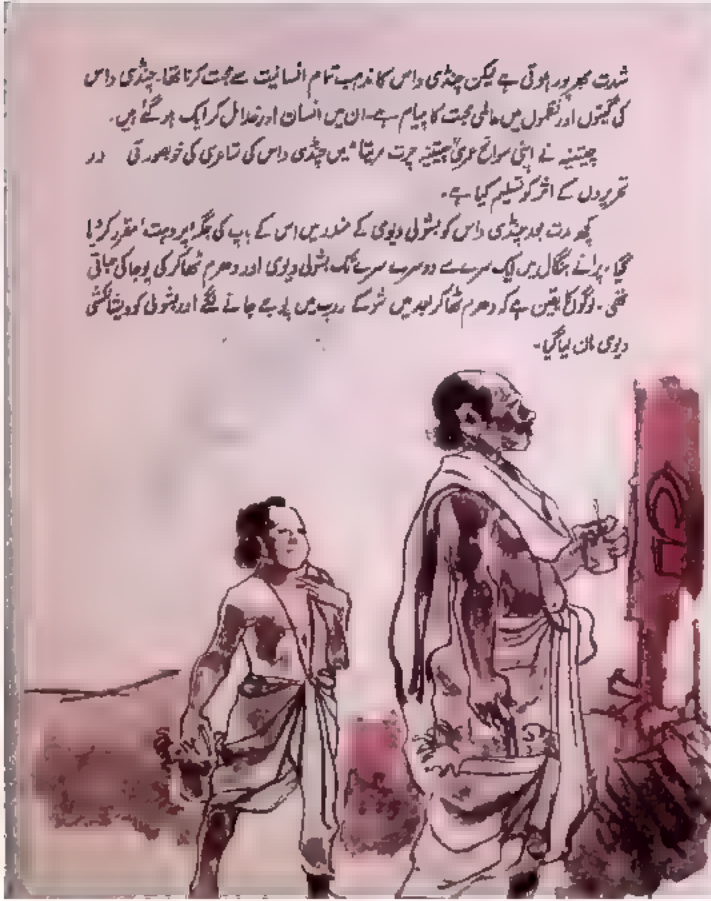
ان محنت کماٹیاں جنڈی وس کی زندگی کے بانسے میں کہیں جاتی ہیں۔ برہمن اور ہندوؤں کے تقاضا نہیں کرتے کچھ گھوٹوں کا کہنا ہے کہ جنڈی واس پینٹنا ضلع میں بنگرا کا کارہنہ والا تھا۔ اس کی موت کے بانسے میں بھی بہت سی کماٹیاں میان کی جاتی ہیں۔ ایک کہانی کے مطابق سے گڑ کے سلطان نے دھنی کے پیر سے بگلووا دیا تھا۔ اور اسے جب دھنی کی کسر سے پیچھ چھوٹا گیا اس وقت بھی، میں نے تارا کی طرف میں ایک گیت گایا تھا۔

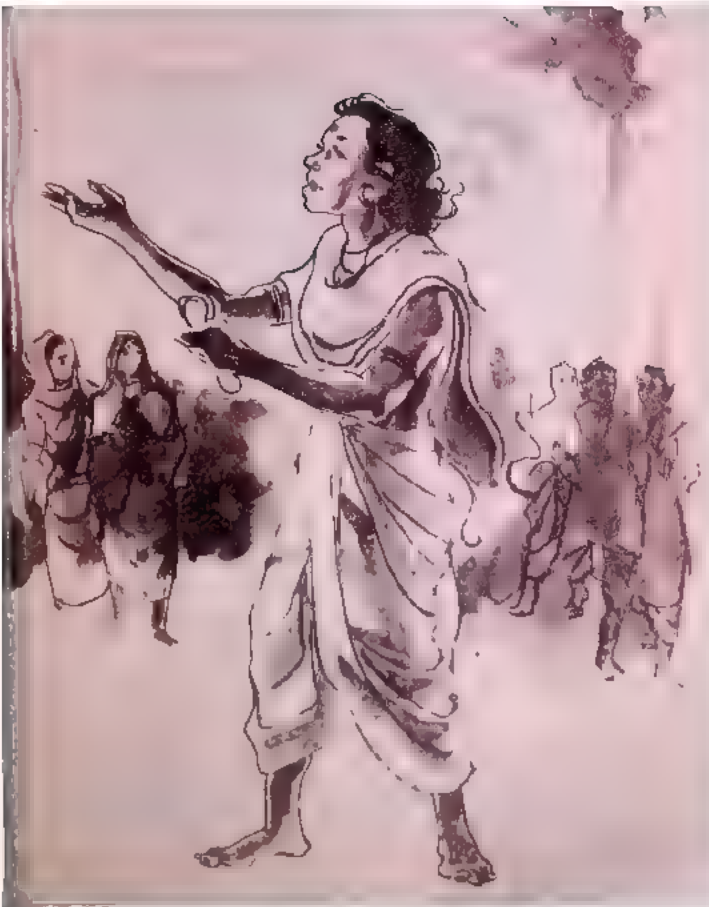
اور کہ دھوئی کی لڑکی خُشی کا چہرے پر پنے کا بانی گند بوجھا تھا لیکن چنڈی داس کے لیے ذات پات کی کوئی تید نہیں تھی اس کے لیے وہ کھلتی رات کا ایک دیر پر خُشی کا بل ایسے جیسے لڑوہا کر رہ گئے تھے۔

چیتنہ کے قول کے مطابق دھوبی 'موجی' اور دوسری ذات والوں میں بھی محنت اور جذبات کا

شہرت بھربور ہوتی ہے لیکن چنڈی داس کا مذہب تمام انسانیت سے محبت کرتا تھا۔ چنڈی داس کی گیتوں اور نظموں میں عالمی محبت کا پیام ہے۔ ان میں انسان اور ضلال کرکٹک ہو گئے ہیں۔ چیتنہ نے اپنی سوانح عریٰ بھتیجہ جت ریشا میں چنڈی داس کی شاعری کی خوبصورتی اور تحریروں کے اثر کو تسلیم کیا ہے۔

کچھ دت بود چنڈی داس کو مٹولی دیوی کے مندر میں اس کے باپ کی بگڑا ہوا مورتی مقرر کر دیا گیا۔ پانے بنگال میں ایک سرسے سے دوسرے سرسے تک ایشوری دیوی اور دھرم ٹھاکر کی پوجا کی جاتی تھی۔ لوگوں کا یقین ہے کہ دھرم ٹھاکر بعد میں ٹھوسے دیوی میں بدلے جانے لگے اور مٹولی کو دیتا گئی دیوی مان لیا گیا۔





زمانہ میں مذہبی طاقت بہت طاقتور تھا یہ لوگ بہت ناراض تھے۔ انھوں نے چنڈی داس کے
گناہ کو دھوئے گئے لیے مٹروں کے جاپ کا انتظام کیا۔

ایک شام چنڈی داس رتی کا انتقال کر رہا تھا کہ اچانک بارش شروع ہو گئی۔ وہ بہت دیر تک انتظار
کرتا رہا لیکن وہی نہیں آئی۔ چنڈی داس رتی کے گھر چلی بارش مسلسل ہو رہی تھی راتی گھر پر ہی تھی۔
اپنی ایک سیلی ہے۔ اس کے سامنے اس قدر گھن گھی کہ یہ بھول ہی گئی تھی کہ اسے چنڈی داس سے ملے جانا
ہے جو اس کا منتظر ہو گا۔

چنڈی داس اس زبردست بارش میں ایک مدت کے نیچے کھڑا رہا۔ اندھیرا بھیل رہا تھا کہ
کوئی آواز نہ کر رہی تھی مگر سے باہر آئی وہ اس نے چنڈی داس کو دیکھا جو رانی میں شراب اور سردی سے
کایا رہا تھا۔ رانی نے اُسے ڈانٹتے ہوئے کہا "تو اس جھانک بارش میں کیوں آئے ہو؟"
یہاں سے لوٹنے کے بعد چنڈی داس نے جو گیت لکھا اس کا شمار اس کے بہت ہی مقبول گیتوں
میں ہوتا ہے۔

ان کے پائے میں طرح کی کہانیاں کڑوائے سارے چنڈی داس بھیل گئی تھیں۔ چنڈی داس شادی
کی ایک نئی طرز کی شروعات کی تھی۔ چنڈی داس اور رانی کے گئے سننے کے لیے لوگ دور دورے آتے تھے۔
چنڈی داس کے ریتے کی دھڑ سے اس کے ہانک دل بہت داس تھا۔ سامنے صابیلے اور ساڑھی
قافلوں میں بہت جا چلتے تھے۔ برہمن اور دوسرے مذہبی ٹیپے دار بہت تھا تھے۔ رانی اور چنڈی داس
کا تعلق مذہب کے لیے ایک مستقل خواہ تھا۔ چنڈی داس کا ایک بھائی نکل مای تھا۔ نکل کو س کے دربار میں
ایک نام جیسے پر خاں تھا۔ لوگ بہت اس پر طنز کرتے تھے تو اس کا سر منہ سے جھک جاتا تھا۔

اس دور کی چنڈی داس کا باپ عدے اٹھا کر گیا۔ ہم اس کی آخری رسوم میں حصہ نہیں
لیں گے۔ یہ سب سنا لیا۔ نکل نے اپنی بہت خوشامدی تو انھوں نے کہا: "ہم اسی صورت میں
شرابوں میں حصہ نہیں لے کر چنڈی داس پر انہیت کر کے اپنے آپ کو پاک صاف کرے۔"

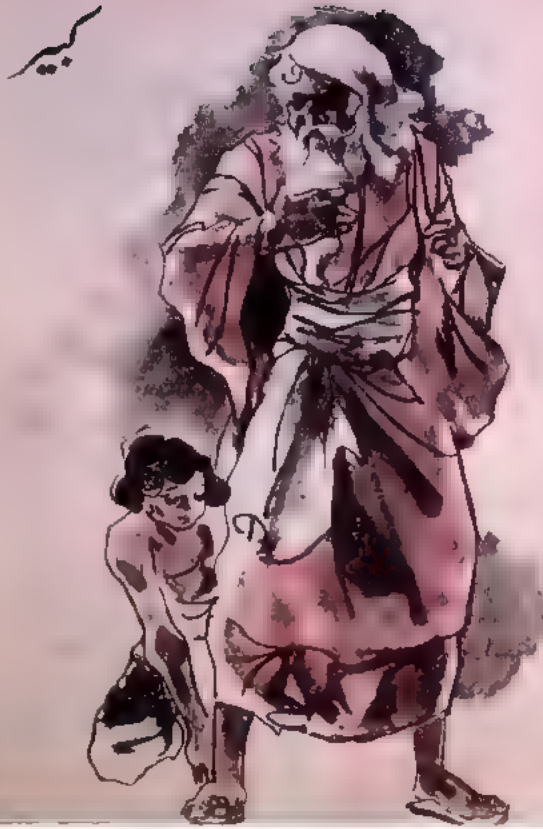


چنڈی داس بھول چکا اور داس کے باپ نے اسے بھول کر دیا۔ رتی ایک پھرت
تھی اسے اس کو بھول دینا ہو گا۔ چنڈی داس پر رانی غالب ادھر سے رتی کو دیکھا۔ رتی اپنے بھائی
سے بھی بہت کہتا "اس کے قدوں میں بھی تو کیا لیکن نکل مای کی بہن تھی۔
آخر چنڈی داس رتی ہو گیا جبکہ وہ لوگ سے سارے رتی پر انہیت ہیں کہ اس کے آپ کی آواز کو
سنا ہی نہ ملے گی۔ وہ جانتا تھا کہ یہ رتی کے ساتھ رتی نا انصافی ہے لیکن وہ تو بھی تو دور سے
بھر ہوا تھا

سارے رتی اس کے بعد رتی آگ جلائی گئی اس وقت رتی
بھاریوں نہ کہ ورنہ کے بھائی "سارے رتیوں کے بھائی" سارے رتیوں کے بھائی
بھائی دلی کو اسے دیکھنے کے لیے آئے۔ سارے رتیوں کے بھائی سارے رتیوں کے بھائی
چنڈی داس کی کہ تم میرے پر انہیت کر رہے ہو یہی تو تھے پھر دور گئے؟

چنڈی داس کا دل شک و خوج سے بھر گیا۔ اس میں ایک زبردست تناؤ پیدا ہو گیا۔ مذہب کا چر
سے کیا یہ رتیوں کے بھائی سے ہت کر کے لکھا۔ ہے مذہب کی بہت سی چیز ہے اگرچہ وہ سب
پر بہت کر رہا ہے کہ وہ سب سے بہت کر رہا تھا تو سب کے سارے رتیوں کے بھائی کے سب سے
وہ جانیں گے۔

بھائی چارہ "اس نے رتیوں کے بھائی سے کہا۔ یہ سب نے اسے روکے کی بہت کوشش



کی۔ اس وقت کے غمزدگی سے کان پڑی آواز سنا لی تھی اسی دوران کو گت دیکھا کہ وہ قوت
سے گھر۔ ری کے چھوڑنے میں کسی نے آگ لگا دی ہے۔ اب چنڈی داس نے زیادہ دیر نہ کی اور رانی کا
ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھ گیا۔
زور میں وہ پیش آئی گئی کہ گھر ٹھہرے۔ اب 13 بابری سے زد تھا۔ ہم درودج ذات پات
کی رکاوٹ اب اس کے سامنے نہ تھی۔ رات دن جب وہ گاتے تھے اس سے کہ یہ لوگ کی بھیڑ تیس
ہو جاتی تھی۔ کھار ہوئی ایک نعل ہی طرح کے لوگ اس کے گیت سننے سننے تھے
کوئی بچہ رات نہیں ہے۔ یہ چنڈی داس کا پیغام ہے سب سے بہت کر دیکھو کہ یہی رستہ
خدا کے لئے جانا ہے۔ پتے گیتوں اور رموز کے درمیان چنڈی داس ساری زندگی ہی پیغام
دنیا کو دیتے رہے۔

تین سے لگ بھگ پانچ سو برس پہلے کی بات ہے کاشی کے پاس ہندو راجہ کی بیگم پر ایک بولہ
 برد اور اس کی بیوی تینا کو ایک چٹا ٹاپا بیڑا پیدا ہوا۔ گوٹھا میں ڈالے پھر چرخس میں
 تھا۔ وہاں ان کو نکرو کی بات تھا اسے میں ساسن معام پر کلا بڑا دیکھا تو سادہ دل سے پھر آوا
 دو پتے کا پتہ ساتھ گھولے جانا پتہ کسی بھی بیڑہ کوئی سن نہ رہی کر یا اور دو پتے کو اپنے ساتھ گھول گئے۔
 گھر پہنچ کر بیڑہ نے بھی دور درج کے مطابق پتہ کا نام رکھنے کے لیے بھٹ پٹ کاغذی ٹاپے لکھنے
 وہاں گھر کو جو دیکھا تو پتے کا نام نکلا اکبر جس کا مطلب ہے بڑا اور بزرگ۔ دوبارہ نام نکلا گیا تو کلا
 مری میں کے سنی بھی لکھی ہے۔ تاشی جس میں پڑ گئے۔ ایک عرب جولاہے کے پتے کا ایک
 نام اخیر پتے کا نام کبیر پڑ گیا۔

غریب جولاہے سے اس گوریہ بچے کو گئے پہل کر فطیم صوفی ہونا اور ساج کی مہراج کر رہی تھی۔
 کبیر کوئی صوفی شخص نہیں تھے۔ ان کے نزدیک کیا نام بھی جہتوں میں۔ ان کے عشق میں
 آپ کا کبھی کسی کو پتہ نہیں چلا اس لیے ان کی پیدائش کے اس میں بہت سی کہانیاں مرقوم ہیں۔
 ایک کہانی یہ ہے کہ ایک دن ایک رہبر اپنی بیوہ لڑکی کے ساتھ سرائی راسد کے درخت
 کے نیچے گئے۔ لڑکی نے جب ان کے ہر چھو کر انھیں سلام کیا تو ان کے منہ سے کلام برآمد ہوا۔
 بیٹے کی ان تو ہمیں سنہ پڑھیاں ہو کر کہا۔ کیا آخیر دار یا آتہ ہمارے بری لڑکی تو وہ سنہ
 سو ہی ہی پہلے تو صوبے میں پڑ گئے۔ پھر ولے۔ میر تیرہ دھن نہیں جو سکتا۔ اس کا بیٹ
 ایک بہانہ سنتا ہو گا۔

کہتے ہیں کہ اس رات کے بعد ہی لڑکی کے ہاتھ میں ایک چھوڑا نکلا۔ کچھ دن بعد پھر
 تو اس میں سے ایک جا دار سے علی اور چیر زمین پڑ گئے ہی وہ سنائی۔ یہ سب تبدیل ہو گئی۔
 پتہ کا نام کر دیا یعنی ہاتھ سے پیدا ہوا پر پڑ گیا۔ اس طرح کبیر کے بیڑہ میں سے صوفی ایک غریب
 تین مشہور ہو گئے۔

مسلمان جولاہے کے گھر میں پرورش پانے کے بعد کبیر ہندو پرناؤں میں مگوند اور ہری
 کے نام چھپا کرتے تھے۔ اس سے ہندو اور مسلمان دونوں ہی ناخوش تھے۔ مسلمان اس بات
 سے ناراض تھے کہ وہ ہندو پرناؤں کا نام لیتے ہیں۔ در ہندو اس لیے ناخوش تھے کہ ان کو وہ
 مورتی پوجا اور ام پرستی اور ذات پت کی مخالفت کرتے تھے۔ اس کے علاوہ ہندوؤں کو یہ
 بھی اعتراض تھا کہ کبیر مسلمان ہو کر بھی دیشنوں کی طرح رہتے ہیں۔ لوگ ان سے بار بار
 پوچھتے کہ آپ کا گردن ہے، کیونکہ عقیدہ یہ تھا کہ دیشنوں کا کوئی گردن ہر تو اُسے کھتی نہیں
 ل سکتی۔ کبیر ان طعنوں اور سوالوں سے تنگ آ گئے۔



اس وقت کا شی میں سوائی رانا مند کی بڑی شہرت تھی۔ دور دور سے لوگ ان سے تعلیم حاصل کرنے آتے۔ کبیر نے ان ہی سے منتر سیکھنے کا فیصلہ کیا۔

سوائی جی روزِ محراب سے لگتا انسان کے لیے جایا کرتے تھے۔ ایک دن سوائی جی جنگ کی طرف جا رہے تھے کہ ان کے پیچھے سے چھوٹے، سوائی جی کے منہ سے نکلا "رام، رام" پس کبیر نے اسے ہی گرو منتر مان لیا اور یہ بات مشہور کر دی کہ انھوں نے رانا مند سے علم حاصل کیا ہے۔ یہ خبر سن کر نیر داور نا پریشان ہوئے کہ کبیر نے مسلمانوں کا رہن سہن چھوڑ کر تنگ لگا اور کٹھنالا پہننا شروع کر دیا ہے۔ اوپر ہندوؤں نے بھی بڑا شور مچایا کہ رانا مند



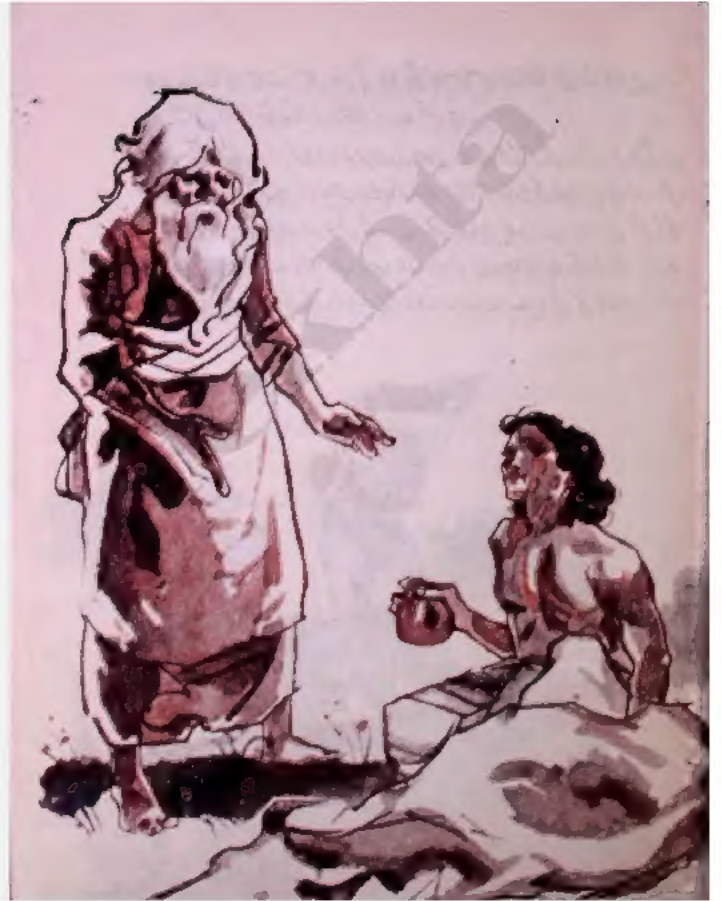
نے ایک مسلمان کو کیسے منتر سکھائے۔ سوائی جی تنگ بات پہنچی تو ان کو بڑی حیرت ہوئی کہنے لگے، "میں نے تو کسی بھی مسلمان کو گرو منتر نہیں دیا۔" انھوں نے کبیر کو بلوا کر پوچھا تو انھوں نے جنگ کے کنا سے والا اس دن کا واقعہ بتا دیا۔ سوائی جی بہت خوش ہوئے اور انھیں اپنا شاگرد مان لیا۔ کبیر خیر مولیٰ موہرہ کے ہاگ تھے۔ ان کے گرو ہیں ان کے آگے ہار مان جاتے تھے ایک بار رانا مند کے آشرم میں بڑھکوں کا شرادھ تھا۔ بڑھکوں کے شرادھ کے دن ان کی پسند کی چیزیں بنائی جاتی ہیں۔ رانا مند کے بڑھکوں کو گائے کا دودھ پسند تھا۔ اس لیے رانا مند نے کبیر کے گائے کا دودھ لائے کے لیے کہا۔ کبیر برتن لے کر دودھ لانے چلے۔ راستے میں ایک جگہ گائے مری پڑی تھی۔ کبیر نے گائے کے آگے گھاس ڈالی اور دال دھن لے کر کھڑے رہے۔ بڑی دیر ہوئی۔ شرادھ کی مادی تیاری ہو چکی تھی لیکن کبیر کا کہیں پتہ نہ تھا۔ وہ ابھی تک واپس نہیں آئے تھے۔ اس کا رانا مند انھیں ڈھونڈنے پہلے تو دیکھا کہ وہ مری ہوئی گائے کے پاس کھڑے ہیں۔ رانا مند نے کہا، "ارے یہاں کھڑے کیا کر رہے ہو؟" کبیر نے جواب دیا، "گرو ہمارا جگہ لے کر دودھ شہہ رہی ہے اور نہ ہی چار کھار ہی ہے۔" رانا مند نے ہنس کر کہا، "ارے چلے، یہ گائے تو مری ہوئی ہے گھاس کیسے کھائے گی؟"

پس کبیر نے کہا، "ہمارا جگہ ابھی ابھی مری ہوئی گائے اگر گھاس نہیں کھا سکتی تو ہر سو کا پیٹنے مرے ہوئے آپ کے بڑے کچے دودھ کیسے پیں گے؟" رانا مند لاجواب ہو گئے۔

کبیر گھر گھر ہستی والے سنت تھے۔ اپنا کام وہ سن لگا کر کرتے تھے۔ انسان کو چاہیے کہ وہ اپنے فرض کو ہی عبادت سمجھے، یہی سچا دھرم ہے۔ انسان کے فرض کا پھول جگہوں کی کسی بھی خوشبودار اور قیمتی پھل سے زیادہ پیانا ہے۔ کھڑے بننے میں کبیر اتنے غور

ہو جاتے تھے کہ اسی میں انہیں خدا کی موجودگی کا احساس ہوتا تھا۔ ان کے کلام میں بہت سی تشبیہیں اور استعارے اسی دھندلاہٹ سے متعلق ہیں۔

جینے کے لیے کام کرنا اور دوسروں کی بھلائی کے لیے آگے آگے دھننا کیر کی زندگی بن چکا تھا۔ کپڑا بننا اور پھر بازار میں لے جا کر اسے بیچ آنا۔ منافع کی طرف ان کی ذرا بھی توجہ نہیں تھی۔ کیر بہت ہمدرد اور نیک دل تھے۔ ایک بار ایک برہمن بازار میں آکر دیکھ بھڑے لیے میں اُن سے بولا: "میں قریب ہوں۔ میری جیب خالی ہے۔ تین ڈھنگے کے لیے نیچے کپڑا چاہیے؟" رحم دل کیر نے اسے کپڑے کا آدھا ٹکڑا دے دیا مگر کئی بھکاری کپڑے



لاپی ہوئے ہیں۔ وہ برہن بھی ویسا ہی تھا۔ آدھے تھکان سے اس کی تسلی نہیں ہوئی۔ اس نے اور کھڑا مانگا۔ کبیر نے باقی کا آدھا تھکان بھی اُسے دے دیا اور وہ برہن کبیر کو دعائیں دیتا ہوا چلا گیا۔

عمر کبیر کے سامنے اب یہ مسئلہ کھڑا ہو گیا کہ گھر کے بے کھانے پینے کا سامان کیسے خریدیں وہ اس پر کربا زاریں ایک طرف بیٹھ گئے۔ اسی طرح تین دن گزر گئے۔ گھر کے لوگ بھوکے رہے کیونکہ کبیر کے پاس بھی پونجی کچھ نہ تھی۔ بازار میں کھڑا بیچ کر جب کچھ پیسے آئے تب ان سے کھانے پینے کا سامان خریدنا اور کھانا بنانا۔ بنانا کھانا کیسے بنانا؟ بیچاری بھوک پیاسی کبیر کا انتظار کرتی رہی۔

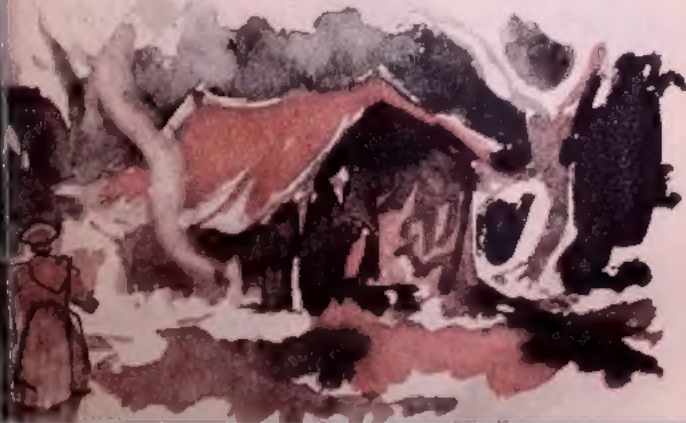
کہتے ہیں کہ اسی وقت ایک شخص کھانے پینے کا ڈھیر سا سامان ہیل پر لا کر آئے آیا اور کہنے لگا: "یہ سامان آپ کے بیٹے نے بھیجا ہے۔" مگر ان کو پتہ تھا کہ اس کا بیٹا مفت میں کسی کا احسان بھی نہیں لے گا۔ اس نے سامان لینے سے انکار کر دیا تو اس شخص نے کہا: "مکاشی و شوخیور کے درشن کے لیے راجا آیا تھا۔ اس نے خوش ہو کر یہ سامان بھیجا ہے۔" بعد میں کبیر گھر آئے اور انہیں ساری بات کا پتہ چل گیا۔ وہ سمجھ گئے کہ ان کی عود کے لیے خود بھگوان آئے تھے۔ ان کا بھگت کا جذبہ اور بھی بڑھ گیا۔

کبیر کی بیوی کا نام تھا لوئی۔ کچھ دگوں کا خیال ہے کہ وہ ان کی مناکرہ تھی۔ کہانی اس طرح ہے کہ کوئی ایک کیتا میں رہتی تھی۔ ایک دن دو سادھو اور کبیر اس کے گھر گئے۔ اُنہی نے تیلوں کا سواگت کیا اور دودھ سے بھرے گڑ سے ان کے سامنے رکھے۔ دونوں سادھوؤں نے دودھ پی لیا مگر کبیر نے کہا: "میں دودھ نہیں پوں گا۔ ابھی بہاں پر ایک پتھری آئے والا ہے۔" وہ بھوکا ہے۔ کچھ سے زیادہ اُسے دودھ کی ضرورت ہے۔ تھوڑی سی دیر بعد کچھ دہاں ایک پتھری آ پہنچا۔ وہ بہت بھوکا تھا۔ کبیر نے اپنا دودھ کا

سموڈر اُسے دے دیا۔ اس نے کھڑا منہ سے لگایا اور پل بھر میں خالی کر دیا۔ خوش ہو کر اُس نے کبیر کو آشیرادو دیا۔ یہ چٹکا روکھ کر کوئی کو بڑا اچھا ہوا۔ کبیر کی رسم دلی سخاوت اور روحانیت سے متاثر ہو کر وہ کبیر کے پیچھے پیچھے چل پڑی اور ان کے ساتھ رہ کر ان کی خدمت کر کے اس نے اپنی عاقبت سنوار لی۔

کبیر بہت ذہین تھے۔ اپنی نظموں، دہیوں اور کہاوتوں کے ذریعے انھوں نے لوگوں کو اپنے خیالات سے آگاہ کیا۔ انھوں نے بتایا کہ پتھا دھرم کیا ہے۔ ظاہر داری انھیں پسند نہ تھی۔ انھوں نے بڑے احماد سے کہا ہے کہ انھوں نے تو پر بھوکو پریم سے بہت لیا ہے۔

کبیر صرن انسانیت کے دھرم کو مانتے تھے۔ ذات پات، ظاہر داری اور جھوٹے پوجا پٹ



میں انہیں سخت نفرت تھی۔ ہندو اور مسلمانوں دونوں مذہبوں کے ٹھیکیداروں پر انہوں نے سخت کٹھن چھتی کی تھی اسی لیے دونوں مذہبوں کے قدامت پسند لوگ ان سے گڑھا گئے تھے لیکن عام لوگ ان سے خوش تھے۔ ہزاروں لوگ کبیر کے درشن کے لیے آتے تھے۔

مگر کبیر کی برہمنی ہوتی مقبولیت ان کے کلمے بول 'مہینا زخیالات کی وجہ سے سیاسی اور مذہبی ٹھیکیدار دونوں ناراض ہو گئے۔ برہمن اور مسلمان دونوں ان کے خلاف سرکار کے پاس شکایتیں لے کر جاتے تھے۔ اس وقت کا سلطان سکندر مذہب کے معاملے میں بہت کٹر تھا، مذہب کے دوائی طریقوں اور مذہب کے ذمہ دار کچادلوں کی کبیر عزت نہیں کرتا۔ یہ سن کر وہ چوکیا۔ اسے بہت بھڑکایا گیا تھا۔ کہتے ہیں کہ اس نے کبیر کا سخت امتحان لیا اور بھگت پر بلاؤ کی طرح کبیر کو بھی بہت سی آزمائشوں سے گزرنا پڑا مگر خدا کی مہربانی سے ہر بار وہ بچ گئے۔ آزمائشوں کی آگ میں تپ کر وہ اور بھی کمزور نہ ہوئے۔



چادری طرت ان کی ہے بے کار ہونے لگی۔

ہندوؤں کا عقیدہ تھا کہ کاشی میں مرنے والا شخص سیدھا سورگ میں جاتا ہے۔ اسی طرح کبیر کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ وہاں مرنے والا اگلے جنم میں گدھا ہوگا۔ اس اور اہم برہمنی کو دور کرنے کے لیے کبیر نے کبیر میں ہی سما دی لینے کا فیصلہ کیا۔ سیکڑوں بھگت وہاں اکٹھا ہو گئے۔ ان کا آخری وقت قریب آیا تو کبیر ایک کتیا میں داخل ہوئے اور دروازہ بند کر لیا۔ تھوڑی دیر بعد کتیا سے ایک روشنی نکلی اور کبیر خدا سے جا ملے۔

اب بھگڑا ہوا ہوتا تھا۔ ہندوؤں نے کہا کہ ہم کبیر کی آخری رسومات ادا کریں گے۔ مسلمان مزید بڑے کہ ہم کبیر کو دفن کر کے پیر بنائیں گے۔ اپنا پانی کی قربت مانگی۔ کہتے ہیں کہ اسی وقت غیب سے ایک آواز آئی، "بھگوا مت کرو۔ کتیا کھول کر تو دیکھو۔ لوگوں نے کتیا کھول کر دیکھا تو ایک چادر کے نیچے گلاب کے پھولوں کا ڈھیر تھا۔ ہندو اور مسلمانوں نے بھول آپس میں انٹ لیے اور اپنے اپنے طریقے کے مطابق ان کی یادگار بنوائی۔ وہ بھول تو سوکھ گئے مگر کبیر کی نظموں کی سازگی اور تہک سدا رہے گی۔



